

Habla el bosque una lengua antigua, sin letras ni sonidos, sólo trazos de óxido rojo sobre la piedra

GUÍA DEL ARTE RUPESTRE

DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA
DE MONFRAGÜE

*!!! Sierra, bosque, río
y mucho arte!!!*



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Edita:

Diputación de Cáceres

Textos:

Milagros Fernández Algaba,
Montserrat Girón Abumalham,
Hipólito Collado Giraldo,
José Julio García Arranz.

Imágenes:

Hipólito Collado Giraldo,
José Julio García Arranz,
TERA S.L.,
Miguel José Gonzalez,
J.E. Capilla

Maquetación:

Etcétera imaginación

Ilustración:

Pedro Camello

GUÍA DEL ARTE RUPESTRE

DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA
DE MONFRAGÜE

*!!! Sierra, bosque, río
y mucho arte!!!*



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Índice

1-. Presentación

¿Qué?

2-. Localización

¿Dónde?

3-. Descubrimiento e investigación

4-. Cronología del arte esquemático de Monfragüe
y Técnicas Pictóricas

¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?

5-. El marco histórico-arqueológico del
arte esquemático de Monfragüe

6-. Interpretación del arte esquemático

¿Por qué?

7-. Un recorrido por el conjunto artístico

Lo que hay que ver y hacer

7.1 C.I. del Arte Rupestre. Torrejón el Rubio

7.2 C.I. la Huella del Hombre, Sierra de
Santa Catalina y Peña Falcón, Serradilla

7.3 Las áreas ocultas

7.3.1 Arroyo Barbaón, Serradilla

7.3.2 Sierra Piatones y Garganta del Cubo, Jaraicejo

7.3.3 Sierra de la Parrilla, Serrejón

7.3.4 Sierra Mohedas, Casas de Miravete

Introducción

El conjunto artístico prehistórico conservado entre las peñas de crestas y gargantas de Monfragüe constituye, por derecho propio, uno de los tesoros ocultos de la Reserva de la Biosfera.

Más de 100 lugares con representaciones pintadas de arte esquemático lo conforman como uno de los conjuntos más relevantes de la región extremeña y de la Península Ibérica.

Vestigio auténtico, emanado de las manos de antiguos pobladores del territorio y con más de 7000 años de antigüedad, conforma un conjunto de mensajes complejos que, si bien inconexos e incomprensibles a día de hoy, representan la fotografía precisa y la narración de la vida, las costumbres, las creencias, la ocupación y el uso del territorio por parte de las sociedades neolítico-calcolíticas y de la Edad del Bronce.

Las representaciones de personas, animales, objetos y conjuntos de símbolos geométricos, dibujadas sobre la piedra cuarcítica, han llegado hasta nuestros días para ser custodiadas y conservadas como Bien de Interés Cultural (BIC), la máxima categoría de protección del patrimonio que comparte con conjuntos de arte prehistórico como la Cueva de Maltravieso o monumentos patrimoniales como las murallas de Cáceres.

En respuesta a esa protección y conservación debida se desarrolla, desde su descubrimiento en los años 70, y con carácter sistemático desde mediados de los años 90, el estudio y catalogación de cada uno de los lugares con arte y el análisis pormenorizado de centenares de figuras. El conocimiento, análisis y estudio histórico



arqueológico del conjunto es la base para su comprensión, etapa fundamental para determinar y transmitir su valor y mantenerlo a salvo.

Ante el inevitable deterioro que el paso del tiempo o la exposición a la intemperie del soporte de piedra supone para algunas de las pinturas, su localización dentro de los espacios protegidos de la Reserva donde las estrategias de acceso restringido y uso y explotación del paisaje priman la sostenibilidad, benefician la salvaguarda del conjunto.

Compartir con la sociedad un bien tan especial, único y preciado es otra de las maneras de protegerlo y garantizar su conservación.

La edición de esta guía-catálogo del arte rupestre esquemático de Monfragüe quiere a un tiempo motivar al visitante mostrando, explicando y transmitiendo la belleza e importancia cultural del mensaje escrito en la piedra oculto en este espacio natural.

¡Adelante, pasen y vean!



*¡Hay más de 4.000 figuras!
¡¡¡Y tienen hasta 7.000 años de antigüedad!*

¿Qué?

Presentación

El arte rupestre esquemático de Monfragüe es el relato de remotos milenios en los que varias sociedades, de manera sucesiva, habitaron y vivieron del bosque y sus recursos.

Nos habla de sus necesidades y sus creencias, del mundo productivo, cazador recolector e incipientemente agro-ganadero, de la época prehistórica y de su mundo mágico y simbólico.

Representa un importante conjunto que revela la simbiosis de la cultura y la naturaleza y su relevancia para el desarrollo de las sociedades humanas.

Nos habla de sus necesidades y sus creencias, del mundo productivo, cazador recolector e incipientemente agro-ganadero, de la época prehistórica y de su mundo mágico y simbólico.

Representa un importante conjunto que revela la simbiosis de la cultura y la naturaleza y su relevancia para el desarrollo de las sociedades humanas.

A las figuras de protección que se han sucedido en el entorno de las sierras de Monfragüe –**Parque Natural 1.996; Parque Nacional 2.007; Reserva de la Biosfera 2.003; ZEPA 1.994; ZEC 2.015 Y CETS 2.011**– hay que sumar como máxima protección patrimonial la categoría de BIC (Bien de Interés Cultural) que la Ley de Patrimonio español y su desarrollo autonómico conceden a todo el arte rupestre peninsular, y en el que se integra con un puesto de relevancia el **Conjunto de Arte Esquemático de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe**.

Acompañando a las especies protegidas, a las singulares o a las valiosas poblaciones estables de la reserva, vigilantes en silencio de las más de 30 rutas senderistas posibles en el entorno, las pequeñas pinturas rupestres pueblan las sierras y gargantas desde hace 7.000 años. A lo largo de sus 18.396 ha. de extensión, se reparten más de un centenar de estaciones –abrigos, cornisas y grietas de los farallones de cuarcita– en cifra superior a 500 paneles y con varios millares de figuras, realizadas principalmente entre el quinto y el tercer milenio antes de nuestra Era.

dad!!!

¿Dónde?

Localización

Las pinturas rupestres de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe se localizan al aire libre pero protegidas, en mayor o menor medida, de las inclemencias del tiempo y demás agentes ambientales. Esto ha permitido que hayan perdurado hasta nuestros días.

Los lugares con arte localizados en las rocas cuarcíticas se denominan técnicamente *ESTACIONES* y pueden ser de diferentes tipologías. Habrá abrigos o covachas a modo de refugio con amplitud y profundidad variables, pero también oquedades, cornisas, pequeñas grietas o paredes lisas que, ligeramente inclinadas hacia el exterior, impiden que la lluvia caiga directamente sobre la superficie pintada.

La distribución de las estaciones pictóricas por el parque de Monfragüe se localiza en los crestones cuarcíticos de las sierras que recorren el Parque de Noroeste a Sureste. Se concentran especialmente en los pasos transversales o portillos.

También encontraremos arte esquemático en las peñas de las gargantas de varios arroyos.

Diferenciamos **cuatro sectores** que agrupan diferentes sierras y cursos de agua principales o secundarios, afluentes del río Tajo y del Río Tiétar a su paso por los términos municipales de Torrejón el Rubio, Serradilla y Serrejón, Jaraicejo y Casas de Miravete.

SECTOR OCCIDENTAL

1. Sierra Santa Catalina
2. Arroyo Barbaón

SECTOR NOROCCIDENTAL

3. Sierra del Mingazo
4. Puerto de la Serrana
5. Arroyo Calzones

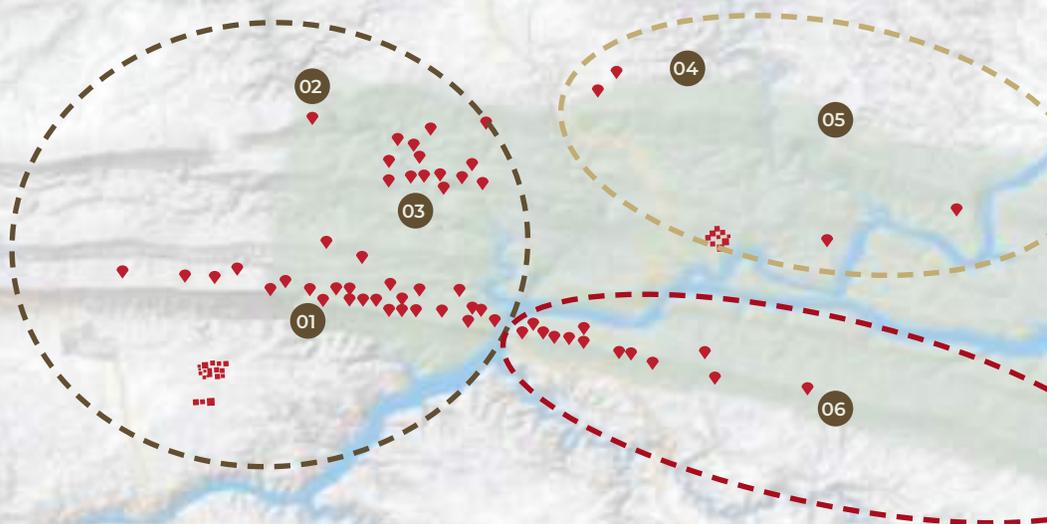
SECTOR CENTRAL

6. Sierra de Monfragüe –Corchuelas

SECTOR ORIENTAL

7. Sierra de la Canaleja
8. Sierra de Piatones
9. Portilla del Arroyo del Cubo
10. Salto del Corzo
11. Sierra de la Parrilla
12. Sierra de Navacalera
13. Sierra de Miravete-La Calera





- 01 Sierra de Santa Catalina
- 02 Arroyo Barbaón
- 03 Sierra del Mingazo
- 04 Puerto de la Serrana
- 05 Arroyo Calzones
- 06 Sierra de Monfragüe-Corchuelas
- 07 Sierra de la Canaleja
- 08 Sierra de Piatones
- 09 Portilla del Arroyo del Cubo
- 10 Salto del Corzo
- 11 Sierra de la Parrilla
- 12 Sierra de Navacalera
- 13 Sierra de Miravete-La Moheda

-  Sector occidental
-  Sector noroccidental
-  Sector central
-  Sector oriental

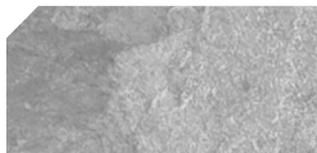
 Estación

Reserva de la Biosfera de Monfragüe

Toponimia y sectores



Los pasos del conocimiento:



Hallazgo, Estudio, Investigación y Difusión.

Encontramos las primeras noticias acerca de la presencia de arte rupestre pintado en Monfragüe en una noticia de prensa de 1970, en cuyo contenido se hace referencia al descubrimiento de la Cueva del Castillo.

Paulatinamente, durante los años ochenta se producirán nuevos hallazgos y publicaciones. Así, Ramón Grande del Brío añade a la cuenta cinco abrigos con pinturas en el ámbito de Sierra de las Corchuelas publicados entre 1980 y 1987.

La década de los años 90 resultará prolífica. Un conjunto de investigadores ampliará el panorama del arte esquemático de la región, y en concreto de Monfragüe, más allá del entorno de la Cueva del Castillo. Serán A. González Cordero y D. Quijada González en 1991, publicando su trabajo sobre la Cueva Bermeja en el sector oriental del Parque- y Manuel Rubio Andrada, editando el primer catálogo de pinturas esquemáticas de Monfragüe, con una decena de lugares distribuidos

por la garganta del arroyo Barbaón, la Sierra de Santa Catalina y Peña Falcón.

A finales de los 90 –en 1997– se editará un artículo recapitulativo y, ya para entonces, serán muchos los lugares de Extremadura en los que se vendrá detectando y estudiando esta expresión cultural prehistórica.

Del interés por conjugar y estudiar la realidad cultural de Monfragüe con el entorno natural se iniciará ese mismo año el proyecto integral de investigación histórico arqueológica del entorno denominado “Un espacio natural con historia: prospección, documentación y puesta en valor del patrimonio histórico artístico del parque natural de Monfragüe”, fruto de la colaboración entre la Dirección General de Patrimonio, la Dirección General de Medio Ambiente, el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura y el equipo técnico y la guardería del parque.



Desde entonces, el conocimiento y estudio del arte esquemático ha ido incesantemente sumando elementos de calidad e innovación. La lista es larga en este sentido, pero caben destacar como hitos la aplicación de nuevas tecnologías aplicadas a su estudio; la formación de equipos multidisciplinares (integrando profesionales de la arqueología, antropología, geología, historia del arte, topografía, delineación, fotografía, informática, restauración o museografía) o la incorporación de analíticas arqueométricas sobre los pigmentos.

- « Diario HOY, 3 de junio de 1970. Con posterioridad, veremos sucederse estudios como el que recoge la Revista de Estudios Extremeños en 1972, de Valentín Soria Sánchez, al que se seguirán los de M. C. Rivero de la Higuera (1972-73), M. Beltán Lloris (1973) o F. J. García Mogollón que, además de dar difusión al hallazgo y avanzar en el estudio, dan noticia de dos enclaves más: la Cueva de Los Murciélagos y la Cueva del Peine.

En el capítulo de las colaboraciones puntuales –como la del Instituto Terra y Memoria de Portugal– los frutos conseguidos han sido, también, reseñables: el conocimiento internacional del conjunto de arte esquemático de Monfragüe, su inclusión en el Itinerario Cultural Europeo “*Caminos del Arte Rupestre*” –CARP– y la participación de sus equipos investigadores en el proyecto europeo **Gestart**, entre otros.

En el ámbito de la difusión, además de la edición de los dos primeros volúmenes del Corpus de Arte Rupestre en Extremadura, se han acometido infraestructuras para dar a conocer el conjunto artístico al público general. Se ha adecuando y musealizado para su visita la Cueva del Castillo, se ha editado una guía de la misma y, periódicamente, se promueven eventos didácticos en torno al arte rupestre y la arqueología.

En el espacio de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe, los Centros de Interpretación del Arte Rupestre y de la Huella del Hombre en Monfragüe (situados en las localidades Torrejón el Rubio y Serradilla, respectivamente) se han convertido en parte indispensable de la oferta divulgativa del conjunto de arte rupestre en su entorno, consolidándose como espacios de dinamización y participación cultural.





El trabajo de investigación desarrollado desde entonces ha conseguido catalogar 107 estaciones y el estudio sigue en curso para desgranar sus características y significado materializándose el conocimiento en tres catálogos científicos y en los centros de interpretación y cartelería que se encuentra en la reserva de la biosfera para curiosos y visitantes.



Prospección visual y a pie

Consiste en recorrer la sierra revisando los farallones, abrigos y oquedades, grietas y superficies, para detectar o descartar la presencia de pinturas.

Es una tarea dura y difícil pero compensa cuando el eco del escarpe te devuelve el grito:

¡Hay pintura!



Al principio, y de manera no invasiva, se realizaba un calco directo de las pinturas. Ahora, la tecnología de escalado y tratamiento de imagen digital de altísima resolución permite extraer un calco fiel de lo representado sin apenas tocar la superficie de la roca.



A través de la fotografía se descubren nuevas figuras que el paso del tiempo casi ha hecho desaparecer.



¡Oh! Ahí estabais, camuflados



Entre otros datos se realiza una ficha descriptiva del abrigo, el panel y sus figuras y un levantamiento topográfico del sitio con indicación del lugar que ocupan las representaciones.

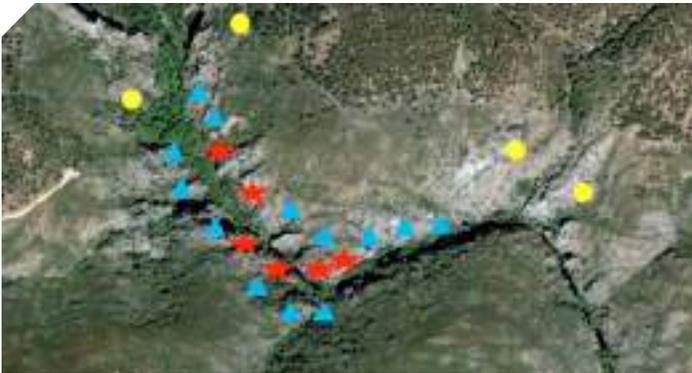


Tras el trabajo de campo son muchos los meses que los investigadores dedican al análisis e interpretación de los datos.

¡Se mira con lupa y a vista de pájaro!

Toda esta información se vuelca en una base de datos que nos permitirá el conteo según categorías, tipologías, localización y también registro del estado de conservación, aspecto muy importante para hacer un seguimiento periódico del estado de protección de las pinturas en el medio natural.

El estudio del arte rupestre consiste en un análisis integral de las representaciones, los tipos de abrigo su distribución por el territorio.



- Estaciones en altura con control de afluentes
- ★ Estaciones a media ladera
- ▲ Estaciones en fondo de valle



Se trabaja desde los detalles del pigmento a nivel microscópico - para determinar el origen del mismo y deducir su técnica de elaboración- hasta la visión amplia de su distribución por el territorio -para analizar y deducir la relación que indica sobre el uso y dominio de estas sociedades sobre los recursos, vías de comunicación, etcétera, ...



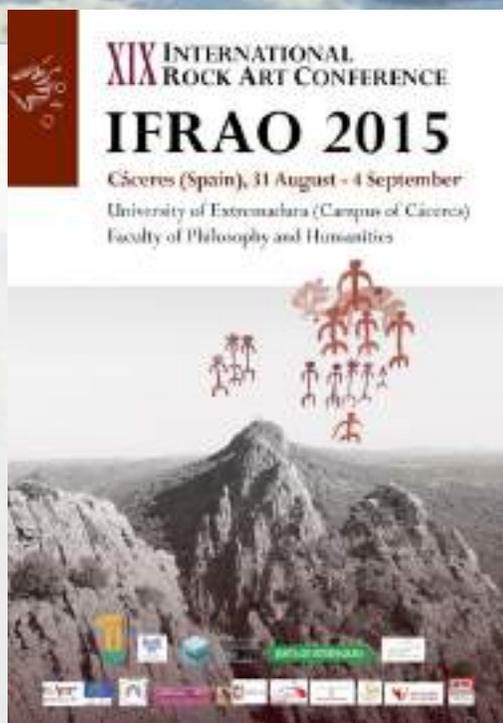
« Vistas de muestras de la superficie de roca pintada al microscopio: identificación de pigmentos minerales.



Culmina el conocimiento con el reconocimiento

En el año 2015 se celebró en la ciudad de Cáceres el **Congreso Internacional BIANUAL del Arte rupestre IFRAO 2015**.

Quedará plenamente integrado en los itinerarios del Arte Rupestre internacional Caminos del Arte rupestre prehistórico recibiendo el sello CARP.



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe





¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Cronología del arte esquemático de Monfragüe y Técnicas pictóricas



Denominamos arte rupestre esquemático a un conjunto de representaciones gráficas características de las sociedades productoras de nuestra Prehistoria reciente.

Se trata de representaciones muy simplificadas gráficamente, realizadas con trazos sencillos, formados por la combinación elemental de líneas rectas y curvas, dando lugar a motivos poco naturalistas, a modo de esquemas.

Su origen y uso se fecha hace unos 7.000 años, en el periodo Neolítico, estando ligado a los cambios culturales que trajo consigo la adopción de formas de vida vinculadas a la agricultura y la ganadería.

- ▶ Se caracteriza por la simpleza de líneas para la representación de elementos reales –como seres humanos, animales, u objetos–, esquematizando los motivos hasta casi la abstracción de sus formas.
- ▶ Destaca, además, por la incorporación de una amplia variedad de símbolos geométricos –barra, punto, círculo, zig- zag, cuadrado, rectángulo, retícula, ángulo, etc.– cuya referencia puede estar constituida por elementos materiales pero también por representaciones de ideas o valores en un nivel de máxima abstracción.
- ▶ No suele formar escenas, pero sí aparecen representadas agrupaciones o secuencias que pueden indicar la intención de exponer el enunciado de un mensaje más complejo, la creación de un código de comunicación ideográfico.

En Monfragüe, en concreto, el grueso del arte representado está pintado.



► Se realizan tanto con la técnica del grabado como de la pintura, aplicándose esta última muchas veces con las manos.



En Monfragüe, en concreto, el grueso del arte representado está pintado y corresponde al periodo comprendido entre la fase final del Neolítico y la Edad del Cobre -algún motivo aislado podría resultar algo anterior-. El estilo se extiende desde la Edad del Bronce hasta comienzos de la Edad del Hierro.

El conjunto de Monfragüe se enmarca en estos periodos, tanto por su morfología como por los tipos de representaciones, la secuencia de superposición y por las diferencias técnicas y formales de su gran diversidad de motivos.

Técnicas pictóricas

Las figuras esquemáticas fueron realizadas en distintos tamaños (aunque pocas veces superan los 30 cm.), mediante la aplicación de trazos muy simples cuyo grosor oscila entre los escasos milímetros y los dos centímetros de anchura. A veces se combinan distintos tipos de trazo, empleándose el fino para pintar los detalles de una figura principal realizada previamente en trazo grueso.

La mayor parte de las representaciones ofrece una coloración que responde a distintas tonalidades de rojo. La pintura empleada se elaboraba con pigmentos procedentes de distintos minerales de óxido de hierro mezclados con agua, grasa, resina o cualquier otro aglutinante más o menos líquido o viscoso, y era aplicada sobre la roca, unas veces directamente con el dedo, y otras utilizando alguna pequeña rama o pincel. Otros colorantes usados, aunque mucho menos frecuentes, fueron el negro y el blanco, e incluso el tono ocre amarillento.

De todos ellos se han documentado ejemplos en el conjunto rupestre de Monfragüe.





En lo alto de una pared, en la portilla del Boquerón de la Sierra de Santa Catalina Peña Falcón la evidencia de una mancha de pigmento conserva los trazos de un pincel como si el artista hubiera mezclado sobre la propia roca o limpiado su herramienta en la propia roca.

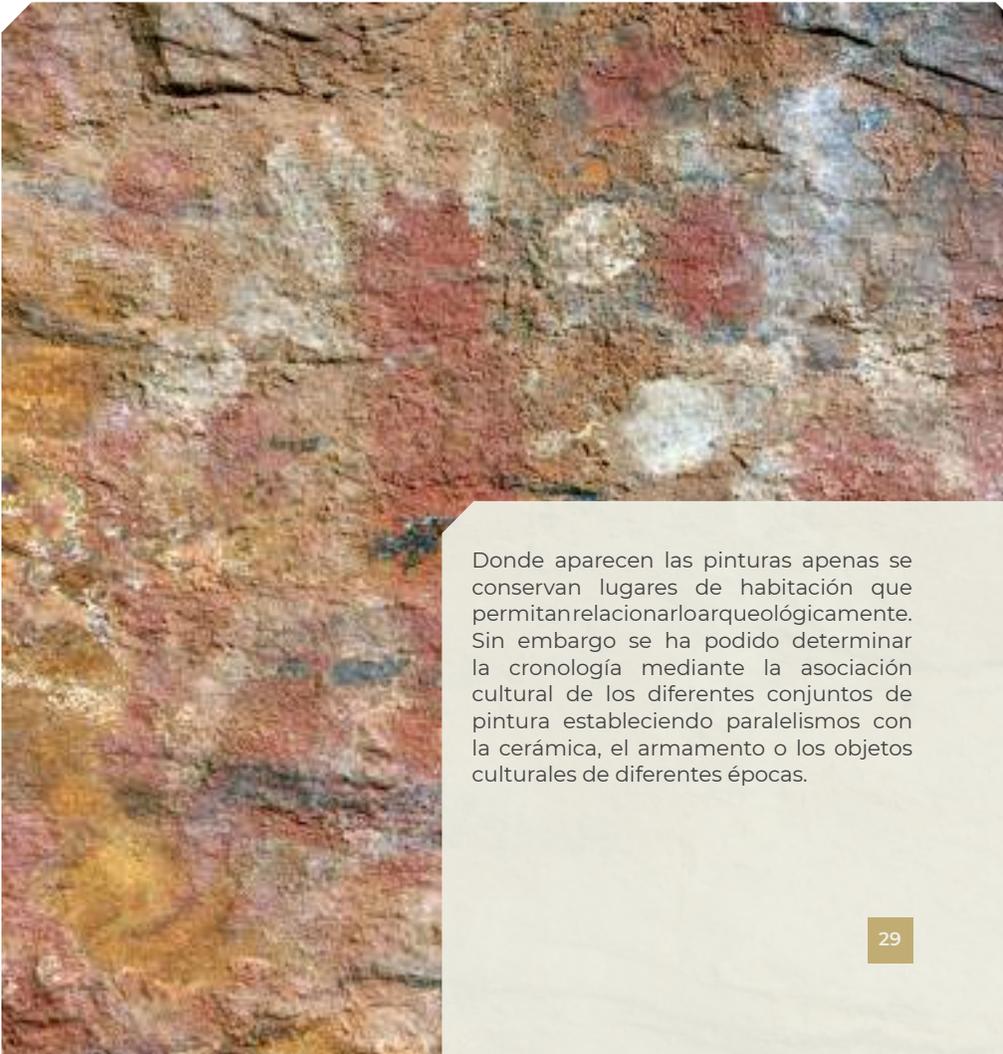


Fina línea realizada con el propio mineral de ocre a modo de tiza.

La combinación tricolor en un mismo panel y conjunto de motivos es muy poco habitual, casi única, y el Abrigo del Espolón en el Arroyo Barbaón presenta esta combinación cromática tan singular.



Blanco, rojo y negro: ¡Es único!



Donde aparecen las pinturas apenas se conservan lugares de habitación que permitan relacionarlo arqueológicamente. Sin embargo se ha podido determinar la cronología mediante la asociación cultural de los diferentes conjuntos de pintura estableciendo paralelismos con la cerámica, el armamento o los objetos culturales de diferentes épocas.

Marco histórico arqueológico para el arte esquemático de Monfragüe

Numerosas referencias arqueológicas indican que el espacio de Monfragüe estuvo habitado de antiguo y en cada periodo de la prehistoria.

Hace más de 10.000 años durante el Paleolítico, nuestros remotos antepasados vivían de la caza y la recolección. El único testimonio de su paso por el territorio que ahora ocupa Monfragüe son las piedras talladas que utilizaban como herramientas. No fueron ellos los que hicieron estas pinturas.

Paleo= antiguo
Lithos= piedra
Edad de piedra antigua

Se conocen conjuntos de piezas de piedra tallada dispersas por la margen izquierda del Tajo.



Los restos más antiguos hallados en el interior del Parque se remontan al Paleolítico Inferior: se trata de una serie de cantos tallados fechados en el Achelense Final y tal vez Musteriense, procedentes de la margen izquierda del río Tajo, muy cerca de la finca Las Cansinas (GONZÁLEZ, QUIJADA, 1993: 33-35).

En torno al 10.000 antes del presente, el planeta experimenta un periodo conocido como periodo óptimo climático consistente en una etapa postglacial de temperatura templada. En ésta se producen algunos cambios en las sociedades cazadoras recolectoras y empieza un periodo de transición hacia el Neolítico.

*Epi= sobre
Paleolítico
Sobre/ después de la edad de piedra tallada*

Las dos representaciones más antiguas que se conocen en Monfragüe pertenecen a la etapa de transición entre los últimos cazadores recolectores y la llegada de la agricultura y la ganadería. En ese lapso temporal las glaciaciones han llegado a su fin y las formas de vida empiezan a cambiar.

En el abrigo del Castillo podemos ver, bajo las figuras humanas, la imagen de un ciervo que corresponde a este contexto. Esta figura, asociada al periodo más antiguo, tiene un estilo más naturalista y figurativo.







Neolítico–Calcolítico, entre 8.000 y 4.000 años atrás

Neo= nuevo

Lithos= piedra

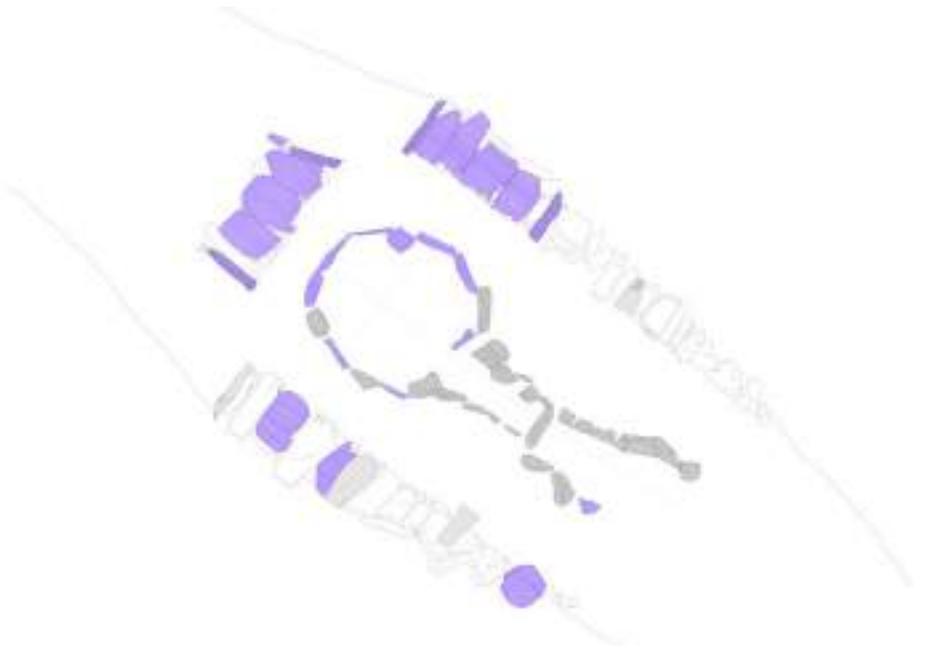
Edad de piedra nueva o piedra pulimentada

En torno al 8000 se empiezan a adoptar formas de vida agrícolas y ganaderas. El ser humano abandona paulatinamente las cuevas y se especializa en asentamientos al aire libre, estacionales al principio, que se convierten en más estables en la medida en que se van asimilando y aprendiendo técnicas de domesticación de animales y plantas.

Se cultivan cereales (trigo, cebada) y legumbres, aunque se siguen recolectando frutos silvestres. Es frecuente contar con campamentos base o pequeñas aldeas, a los que se suman asentamientos temporales destinados al aprovechamiento de buenos pastos o a la obtención de determinados productos de caza y pesca. La caza continúa siendo importante y se consumen sobre todo liebres, conejos, aves y cérvidos. Se incorporan dos innovaciones a la vida cotidiana: las herramientas de piedra pulimentada y los recipientes de cerámica.

Calco= cobre
Lithos= piedra
Edad del cobre y la piedra

Durante el Neolítico y gran parte del Calcolítico, coincidiendo con las primeras sociedades productoras, surge el fenómeno del Megalitismo, caracterizado por la utilización de monumentos funerarios colectivos.



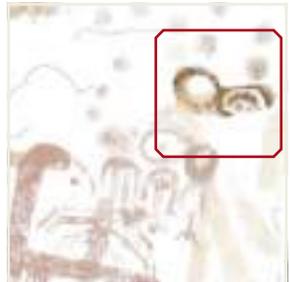
∧
Plano de dolmen de corredor.

Mega = grande

Lithos = piedra

Megalito: monumento de piedra grande

Estas tumbas, realizadas en piedra, presentan en muchas ocasiones decoración interior y el estilo de sus representaciones es esquemático y con motivos eminentemente geométricos, esquemas solares, ondulantes o representaciones humanas muy simplificadas.



Destacan como icono de estos periodos los motivos solares, los ramiformes y los oculados, presentes en el arte rupestre, la decoración cerámica y los idolillos de piedra y hueso.

Diversos yacimientos prehistóricos de fines del Neolítico y Edad de los Metales que se han detectado en las alineaciones serranas que flanquean el río Tajo, acompañan al conjunto artístico.

Existe noticia de diversos restos megalíticos en la zona, como el dolmen de las proximidades de Torrejón el Rubio (QUIJADA, GONZÁLEZ, 1991: 66-67), otros en el término municipal de Serradilla y tres ejemplares tipo menhir en las cercanías de Malpartida de Plasencia.

Hace unos 5000 años dará comienzo la Edad de los Metales. En adelante, el desarrollo de la metalurgia marcará los cambios sociales y económicos. Con la agricultura y la ganadería como base de la economía, se dará un desarrollo creciente del comercio, la minería.

Acompañando el crecimiento poblacional, se incrementa la demanda de productos de subsistencia y la necesidad de materias primas. Los grupos humanos se hacen

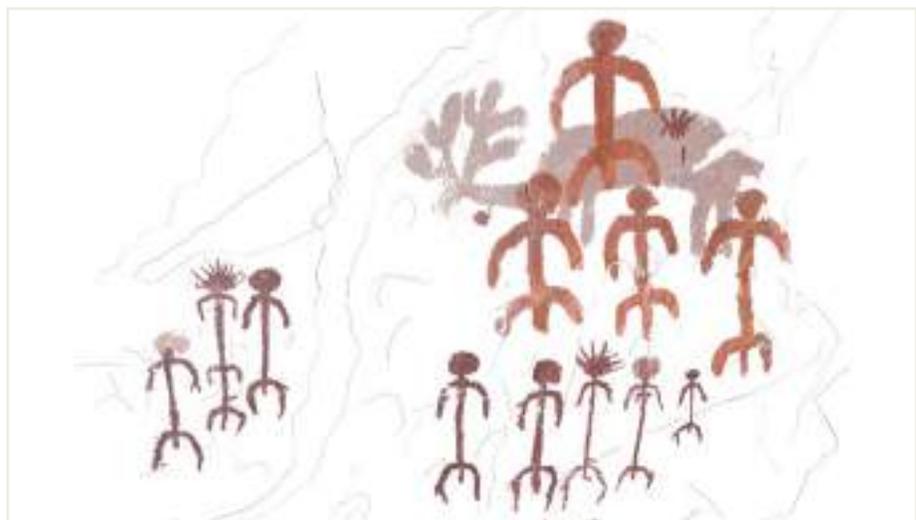
más diversos, la sociedad experimenta una progresiva jerarquización y se registra una mayor especialización en las tareas. Se intensifica la competencia por los recursos y su control.

El progresivo incremento de la población dará lugar a los primeros poblados fortificados y las redes comerciales incluyen el intercambio de productos procedentes de la minería.



Destaca la presencia de restos cerámicos de la Edad del Bronce. En este sentido, encontramos hallazgos en una terraza pétreo de la cumbre de Peña Falcón, en los cimientos del castillo de Monfragüe y en sus proximidades, o en los promontorios de ambos lados del Puerto de la Serrana, estos últimos asociados a industria lítica pulimentada.





Las representaciones de figuras humanas de varios paneles de la Cueva del Castillo, sus diferencias técnicas, estilísticas y formales así como la superposición parecen reflejar estos cambios organizativos de las sociedades del Calcolítico y la Edad del Bronce.



Estas sociedades comparten además la característica de ser ágrafas, es decir: carecen de escritura.

*A= sin
Grafos= escritura*

En el caso del castillo del Monfragüe, los restos cerámicos podrían corresponder a un poblado del Calcolítico-Edad del Bronce, (LAVADO PARADINAS, 1985).

A tenor de las excavaciones, este autor fecha en la Edad del Bronce los restos cerámicos y líticos aparecidos en los estratos más profundos de la investigación –en torno a los restos de los recintos de la fortificación medieval– y plantea la posibilidad de que exista alguna fase de ocupación más temprana.

Edad del Bronce

Durante la Edad del Bronce se observan cambios sociales. Sobrevienen cambios en la organización del territorio. Se acentúa el control de las rutas ganaderas, del abastecimiento de agua y de los pasos de montaña y se consolidan redes de intercambio a larga distancia por vía terrestre y fluvial, por las que circulan materias primas y manufacturadas.

Aunque no de manera global y absoluta, parece abandonarse el uso principal de la pintura esquemática en las sierras, pasando esta forma de representación a utilizarse en unos elementos muy singulares: las estelas decoradas o estelas de guerrero.

En el suroeste peninsular –Extremadura, el Alentejo y Huelva– son muy típicas estas piezas de las que aún desconocemos el significado completo. El entorno de Monfragüe acoge cuatro de ellas, siendo una del tipo estela guijarro decorada con un esquema antropomorfo diademado y el resto del tipo estela de guerrero, con su conjunto iconográfico habitual: figura de guerrero, en ocasiones tocado o con casco y adornado con pectoral, acompañado de escudo, armamento –espada y puñal o lanza– y otra serie de utensilios asociados al ajuar del guerrero (espejo, peine, lira o fíbula).

Todas ellas fueron localizadas en el término municipal de Torrejón el Rubio y su reproducción y explicación se recoge en un espacio particular de su C.I. del Arte Rupestre.



Estela: Monumento conmemorativo que se pone o hinca sobre el suelo. Lápida.

Lápida: Piedra llana en que ordinariamente se pone una inscripción.



Parecen asumir, en cierto modo, el papel que antaño tuvieron los monumentos megalíticos. Han sido generalmente interpretadas como reflejo de jerarquización social, de la existencia de individuos con poder, élites guerreras, mujeres de alto estatus, etc. Aunque no aparecen en tumbas, se asocian también al mundo funerario, quizá como lápida conmemorativa de un personaje de relevancia para el grupo o de un ancestro familiar. El mundo ceremonial que las acompañaba se escapa aún a nuestro conocimiento.



Se completa así el conjunto de referencias de los milenios prehistóricos en las inmediaciones del territorio en el que se distribuye e implanta el arte rupestre esquemático.

Edad del Hierro

En adelante, se observa una paulatina decadencia de las representaciones esquemáticas y los cambios sociales, económicos y comerciales de la Edad del Hierro vendrán marcados, en gran medida, por la llegada fenicia desde el extremo del Mediterráneo.

Especialmente interesados en los minerales y metales preciosos de la Península ibérica, los fenicios se asentaron en el levante, sur y oeste peninsulares durante la Primera Edad del Hierro o Período Orientalizante (desde la segunda mitad del siglo VIII a la segunda mitad del siglo VI a.C.). Pronto comenzará la irradiación de diferentes aspectos de su cultura, destacando en este aspecto su tratamiento de la metalurgia y la llegada de sistemas de escritura.

Junto a la elaboración del hierro, es de destacar la asimilación de técnicas depuradas de orfebrería, incorporando a la talla y moldeado de piezas de oro y plata, el trabajo en plancha, el granulado, la filigrana y el repujado. El ejemplo más cercano lo constituye el *Tesoro de Serradilla*.





⌘
« Encontrado casualmente en 1965 en el interior de un recipiente cerámico, el *Tesoro de Serradilla* consta de 24 piezas de oro entre las que se encuentran varias arracadas con adorno circular, oval o triangular, diversas placas decoradas, dos cadenillas y pequeños fragmentos. Además, contamos con la inscripción en pintura negra de escritura del suroeste, de ascendente tartésico, de la Cueva del Castillo (BELTRÁN, 1973: 78-9).

Los influjos mediterráneos tienen mucha importancia en la llegada de la escritura, cuyo reflejo en las paredes rocosas de Monfragüe se materializa en la inscripción del Panel 1 de la Cueva del castillo, identificada con la escritura del Suroeste y fechable entre los ss. V-VI -en la llamada 2ª Edad del Hierro-.

Esta inscripción representa un claro testimonio de la evolución del sistema de comunicación.

Escribían desde hacía poco tiempo, pero aún nos dejaron un mensaje escrito allí donde sus ancestros pintaban



⤴
El influjo de la escritura, junto con otra serie de cambios sociales, económicos y territoriales pudo suponer el fin del uso de las rocas de las sierras para la representación y comunicación de sociedades agro-ganaderas.

Se conoce también la presencia de restos de la Segunda Edad del Hierro con el testimonio de un poblado prerromano de gran extensión localizado en un lugar conocido como la Villeta de la Burra (término de Torrejón el Rubio), en una meseta situada entre el río Almonte y el arroyo de la Fuente.

Los restos conservados de sus fortificaciones permiten distinguir un recinto alto, en el que persiste un gran torreón circular, y un recinto bajo más extenso. Todo ello se cierra con una muralla en talud, construida con aparejo de pizarra, y se refuerza mediante un anillo de fosos excavados en la pizarra y una serie de bastiones o torres macizas, exentos o adosados. Los fragmentos cerámicos localizados en su interior pueden fecharse entre los siglos IV y III a.C. (ONGIL, 1981).



Interpretación y significado del arte esquemático

Sus símbolos, compartidos en parte con la ornamentación de las cerámicas, en parte con las representaciones de los monumentos funerarios y desplegando aquellos iconos que nos conectan con el mundo humano, animal natural y celeste no tienen una interpretación única y clara.

Sin duda es un método de comunicación.



∧
Los usos del arte esquemático se extienden en las tribus como decoración facial y corporal empleada en rituales y festividades.

Descifrando el mensaje: Los investigadores sugieren que se trate de una forma de señalización sobre el territorio, indicadores de paso, puestos de vigilancia y control de recursos como zonas de concentración de animales o fuentes de agua. Esto puede ser si están en alto, para ver y otear.

En los casos de pequeñas figuritas, ocultas al interior de grietas o covachas el sentido y el mensaje resultan casi indescifrables.

Pudiera tratarse de un código relacional de imágenes que pudieran leerse como mensaje pero actualmente desconocemos el significado de cada figura, si es la representación de algo concreto o además simboliza otras cosas. Por ejemplo:

- ▶ Un antropomorfo puede significar hombre, pero también padre, vivo, jefe o ser/estar o ser una letra.
- ▶ Un animal esquemático puede significar cabra, o también leche, subir, carne o posesión o ser una letra.

Las combinaciones y asociaciones variadas de motivos en los paneles o la aparición de representaciones aisladas así como las secuencias de puntos, barras o personajes indican que los mensajes son complejos y se desarrollan en diferentes niveles y varias épocas.

Un lenguaje de símbolos que desconocemos que sirvió para comunicar cosas importantes.



Los alfabetos del Líbico-bereber o del fenicio >> tienen en su origen pictogramas fonéticos que bien podrían proceder de sistemas similares al conjunto gráfico desplegado en las sierras de Monfragüe.



Un recorrido por el conjunto artístico

Una escapada a las localidades de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe para disfrutar de la naturaleza y la historia.

Las sierras de Torrejón el Rubio, Serradilla, Serrejón, Jaraicejo, y Casas de Miravete, con sus centenares de pinturas repartidas por covachas y grietas, ofrecen al visitante la oportunidad de una experiencia inolvidable.

En las localidades de Torrejón el Rubio y Serradilla hay centros de interpretación para conocer el significado del conjunto artístico y la Historia del entorno de Monfragüe.

Bajo el vuelo de los buitres esperan las pinturinas, en silencio... casi podrás tocarlas con la punta de los dedos.

Además podrás acercarte a visitar y profundizar en el conocimiento de las pinturas del Abrigo de la Cueva del Castillo y algunas sorpresas más ...



Lo que hay que ver y hacer

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ARTE RUPERTRE, Torrejón el Rubio

Datos de interés turístico



Horario:

De miércoles a domingo.
Mañanas: de 10:00 a 14:00 h.
Tardes: de 15:00 a 19:00 h.



Teléfonos de cita previa:

927455292 · 927199579 · 685572015



Email: turismo@torrejonelrubio.es

Central de Reserva: arterupestre@torrejonelrubio.es



Precio de Entradas:

Menores de 12 años: Entrada Gratuita.
Entre 13 y 18 años: 1,00 €
Mayores de 18 años: 1,50 €



Precio del Abono de Arte Rupestre

para la entrada al Abrigo del Castillo y al Centro de Interpretación del Arte Rupestre:
Menores de 12 años: Entrada Gratuita.
Entre 13 y 18 años: 2,00 €
Mayores de 18 años: 4,00 €



<https://www.facebook.com/arterupestremonfrague?ref=hl>

En la localidad de Torrejón el Rubio encontramos una experiencia completa sobre el arte esquemático de la Reserva de la Biosfera con la visita y talleres en el C.I. del Arte Rupestre y la visita guiada al

Abrigo del Castillo de Monfragüe.

Inaugurado en 2014 recibe al año unos 3.000 visitantes de diferentes nacionalidades y escolares.



Además de España los visitantes que ya lo conocen venían de: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Escocia, EE.UU, Francia, Holanda, Hungría, Reino Unido, Perú, Portugal, Y en el abrigo del Castillo estuvieron de algunos países más: Brasil, Canadá, Chile, China, Croacia, Eslovaquia, Gales, Grecia, Inglaterra, Italia, Japón, México, Polonia, Rusia, Suiza y Venezuela

El centro de interpretación ubicado en unos chozos que imitan un área de poblado prehistórico contiene información y juegos interactivos sobre el arte rupestre de Monfragüe con recreaciones de la vida cotidiana en vivo y en directo. Periódicamente se realizan actividades como recreaciones de la prehistoria o jornadas educativas.



Visitas guiadas Abrigo del Castillo de Monfragüe.



En vivo y en directo: Adentrarse hasta el fondo de la grieta y desde la repisa contemplar los personajes que nos observan desde el pasado remoto.

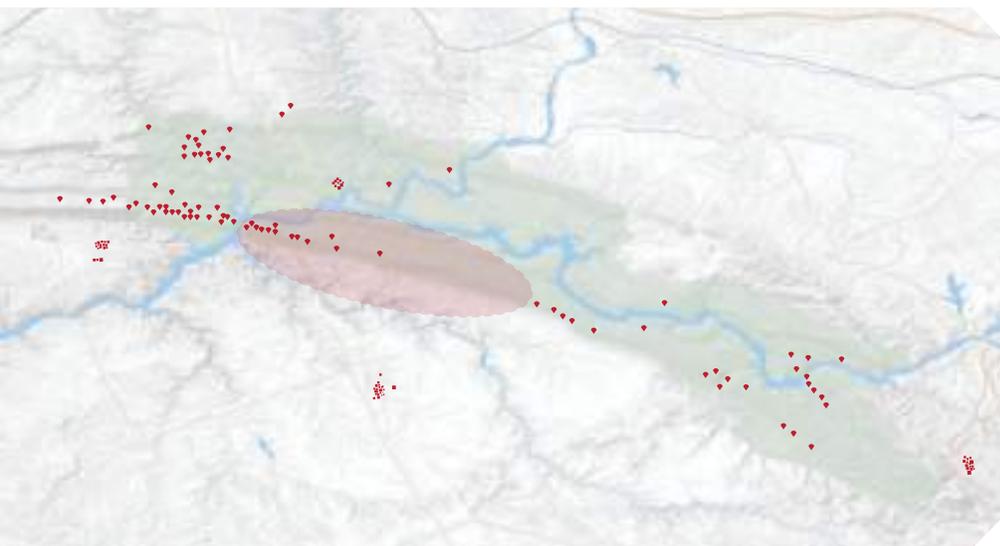


Merece la pena hacer la visita guiada al abrigo del Castillo en la Sierra de Corchuelas. Sus paneles y figuras contienen la historia de los habitantes de la prehistoria.



⤴
Un ciervo quizá venerado quizá herido por la mano del hombre, figuras de personajes que susurran su paso por aquellos valles y montes, la escena del grupo de humanos con ornamentos que se presentan con firmeza de jefes del clan.

Por la sierra se reparten estos ejemplares artísticos





*!Por Serradilla no se pasa,
tenéis que venir!*

CENTRO DE INTERPRETACIÓN La Huella del Hombre en Monfragüe, Serradilla

Datos de interés turístico



Horario:

Miércoles: de 17:00 a 21:00 h
Jueves: de 10:00 a 14:00 h
Viernes: de 17:00 a 21:00 h
Sábado y domingo: de 10:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 21:00 h



Teléfonos de cita previa:

608985222



Email:

cilahuelladelhombreserradilla@gmail.com



Precio de Entradas:

Entrada Gratuita.

www.serradilla.es

La localidad de Serradilla cuenta también con la aldea de Villarreal de San Carlos, en pleno corazón de la reserva. Dos espacios para la visita con amplia oferta cultural.

En el pueblo, el **C.I. La Huella del Hombre en Monfragüe**, a los pies de la sierra de Santa Catalina, aporta un recorrido por los usos y recursos de la Reserva de la Biosfera.

A sus valores medioambientales se le unen, arqueología y etnografía.

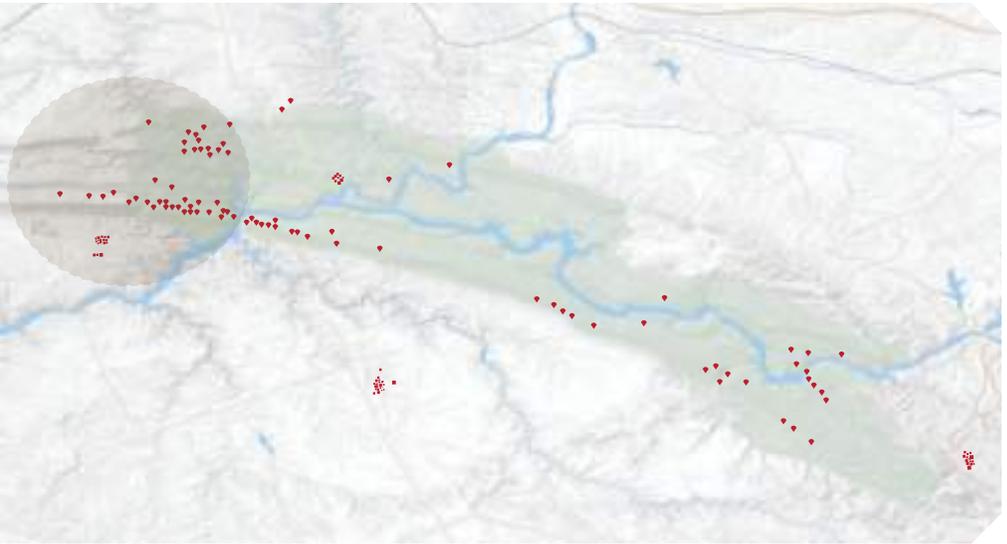
La exposición permite a grandes y pequeños conocer, jugar y disfrutar de todos los significados de Monfragüe.

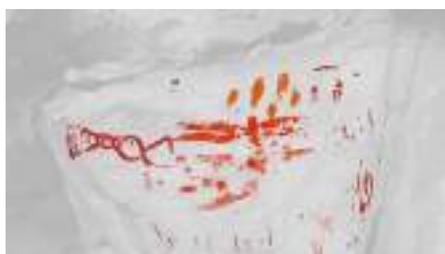
Desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días, recogiendo desde las representaciones prehistóricas hasta los usos, costumbres tradicionales, mitos y leyendas que dan identidad a esta comarca serrana.



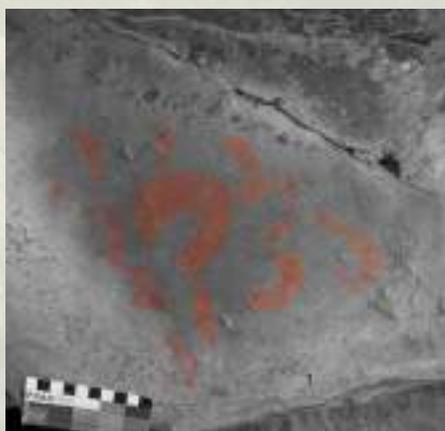
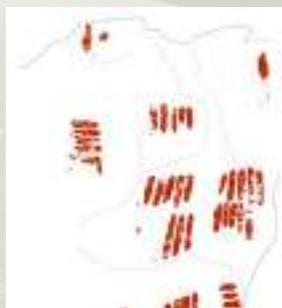
A lo largo de la Sierra de Santa Catalina hasta Peña Falcón, se suceden farallones de cuarcita cuyos huecos y grietas mantienen a resguardo un diverso catálogo de pinturas.

Al territorio serradillano pertenecen el 80% de los lugares con arte rupestre del conjunto de Monfragüe. El Duro, El Soliforme, El Ciempiés, La Familia, La Pajarita, El Límite, El Amanecer, Pi o El Enigma hay de todos los tipos y todos los colores.





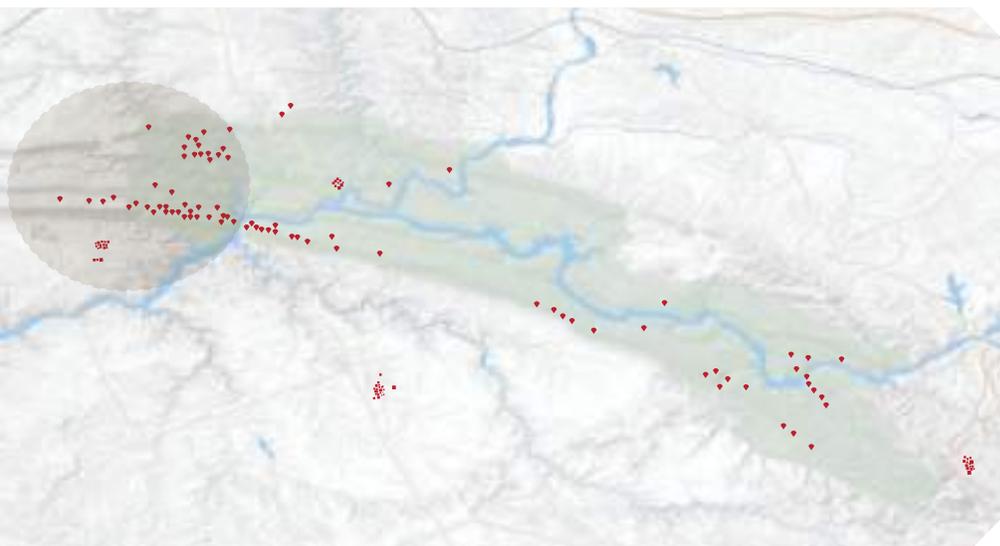




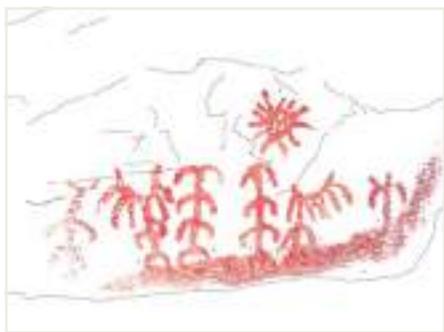




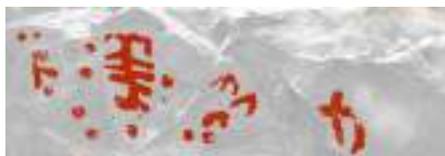
Las áreas ocultas. Arroyo Barbaón, Serradilla.

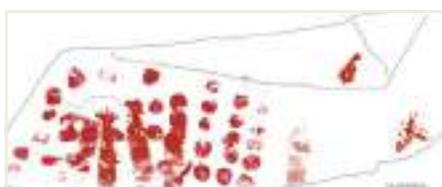
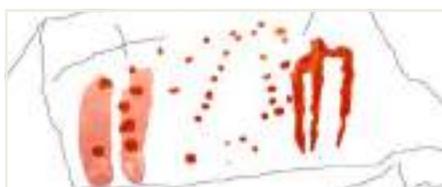




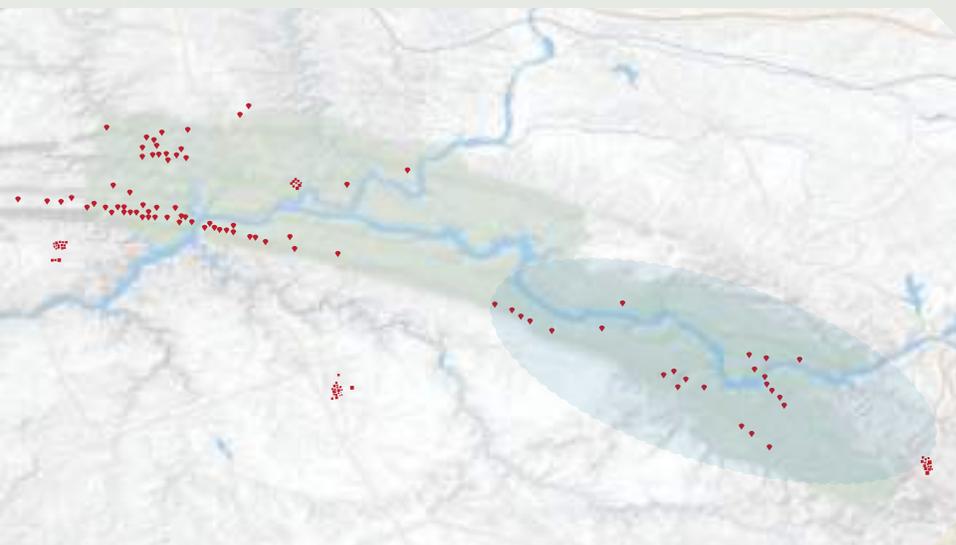








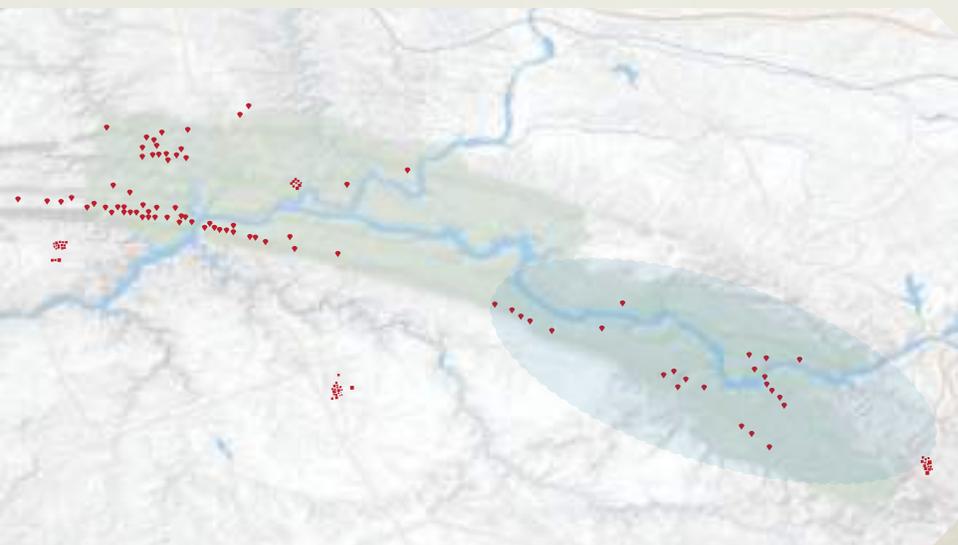
Las áreas ocultas. Sierra Piatones y Garganta del Cubo, Jaraicejo.



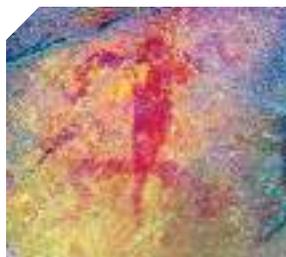
A los lados de la portilla, vigilando el arrullo del agua clara trepan las pinturas por los farallones.



Las áreas ocultas. Sierra de la Parrilla, Serrejón.



Ocultada entre el jaral y la niebla, permanece fresca y oscura, la cueva con sus reflejos rojizos de pintura antigua, Cueva Bermeja.

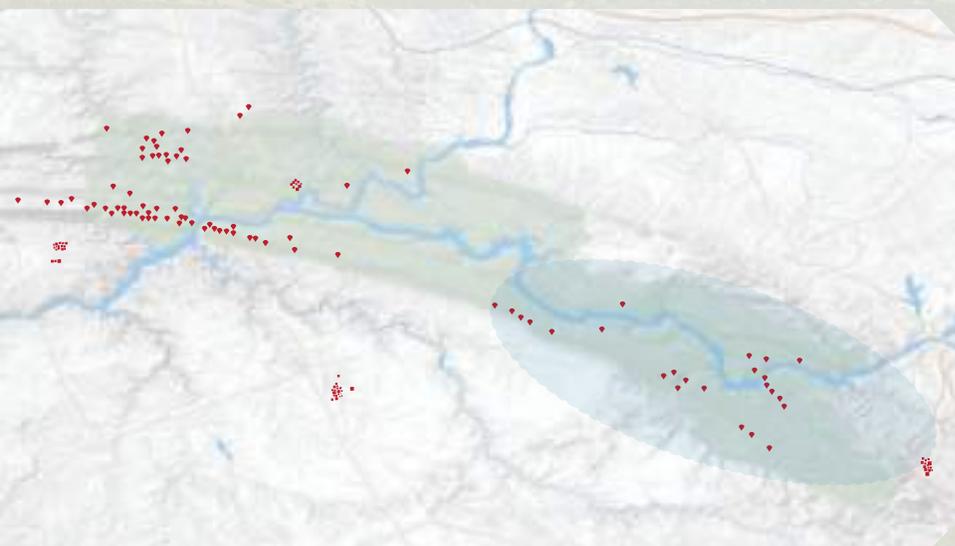


⤴
Abrigo Las Cazuelas, en la sierra de Calzones, zona 05 del sector nororiental. Además de un antropomorfo muy singular es el único abrigo con cazoletas piqueteadas en pared vertical, tiene varias y nos recuerdan a la decoración de los dólmenes.



⤴
Cueva Bermeja zona 11 del sector oriental, a media ladera de la Sierra de La Parrilla se abre una gran covacha y en su interior un complejo panel conserva: una estructura geométrica compartimentada, un zoomorfo - quizá un canido - y unas barras.

Las áreas ocultas. Sierra Mohedas, Casas de Miravete.



Al fondo de las rocosas paredes, a ras de suelo a resguardo de la luz del sol y controlando el paso del río Tajo, luz y misterios, El Veranito y El Paso.



GUÍA DEL ARTE RUPESTRE

DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA
DE MONFRAGÜE

*!!!Sierra, bosque, río
y mucho arte!!!*



www.reservabiosferamonfrague.es



@monfrague_



@monfrague_



@ReservaBiosferaMonfrague



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



DIPUTACIÓN DE CÁCERES