

MAGACÍN

“Los espectadores extremeños reconocen el sitio, pero otra mucha gente piensa que Karen está rodada en Kenia”

*María Pérez Sanz
Directora de cine (Cáceres, 1984)*

Reserva de la Biosfera Monfragüe

Una apuesta
por el desarrollo
y la sostenibilidad



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE RETO DEMOGRÁFICO,
DESARROLLO SOSTENIBLE, JUVENTUD Y TURISMO

NÚMERO 9
www.dip-caceres.es

Ejemplar gratuito

100%
RBM-MAG



Introducción · La firma

Fernando Pulido Díaz
director INDEHESA
Pág. 3



Reserva en femenina

Las mujeres de la reserva
como protagonistas
Pág. 13



EL MONFRAGÜE DESCONOCIDO

UN ACIERTO: LAS PINTURAS ESQUEMÁTICAS DE LA SIERRA DE SANTA CATALINA

Pág. 14

Reportaje

SILENCIO... CÁMARA... ACCIÓN: SE RUEDA EN MONFRAGÜE

Desde hace años, el Parque Nacional y la Reserva de la Biosfera de Monfragüe se han convertido en un imán para quienes buscan un escenario real o de ficción donde situar sus historias.

Págs. 08 a 11

ACTUALIDAD · INFRAESTRUCTURAS

Planta fotovoltaica Arañuelo III

La planta incorporará un sistema de almacenamiento en Romangordo

→ Pág. 4

NOTICIA · INICIATIVAS TURÍSTICAS

Turismo de trashumancia

Experiencia de pastorear un rebaño trashumante de ovejas por el P.N.

→ Pág. 4

NOTICIA · EQUIPAMIENTOS

Una colmena viva para el CASAB

El centro de Higuera de Albalat contará en breve con una colmena

→ Pág. 5

ACTUALIDAD · FORMACIÓN

Proyecto para crear una escuela de albañilería

Malpartida de Plasencia será sede para la formación de trabajadores

→ Pág. 5

Emprendimiento e innovación

Néstor del Barco Director de cine

Un cine comprometido con el habla serradillana y el paisaje de Monfragüe y su entorno. Pág. 12



RBM-MAG 9 (PDF)

Descarga el magacín en
formato digital a través
del código QR.

100%
RBM-MAG

Reserva de la Biosfera Monfragüe

Magacín

UN PARAÍSO DEL RODAJE



Aunque a veces pase desapercibido, porque nunca acogió grandes superproducciones, la Reserva de la Biosfera de Monfragüe se ha convertido desde hace años en un destino inigualable para el rodaje de películas, documentales, videoclips o anuncios. Ello muestra la riqueza inacabable del territorio y las posibilidades de aprovechamiento para su entorno. Este mismo año se ha producido uno de los documentales que más darán que hablar en los próximos meses, *Mons Fragorum*. Su director, el extremeño Carlos Pérez, uno de los más reputados documentalistas españoles, propone una mirada insólita a la Reserva de la Biosfera de Monfragüe en un rodaje que abarca las cuatro estaciones del año. Él y otros directores, como Néstor del Barco, que ha hecho de Monfragüe el escenario de toda su filmografía, o la cacereña María Pérez, autora de una de las películas más sobresalientes de 2020, *Karen*, hablan de su experiencia de rodaje en este rincón extremeño y qué les atrajo de él para convertirlo en el paisaje de sus obras. En el apartado Reserva en femenino entrevistamos a la científica de Serradilla Elena Campos, una autoridad en la lucha contra las terapias pseudocientíficas. En Monfragüe desconocido nos adentramos en el arte rupestre de los abrigos de la sierra de Santa Catalina, próximos a Serradilla y en la Sección educativa presentamos un proyecto para fomentar la vocación científica puesto en marcha en el colegio de infantil y primaria San Sebastián de Casas de Millán. Ah, y por cierto, la solución de "Al natural" del número pasado: bellota y cuernos del ciervo.

PROTAGONISTAS Y SUS FRASES DESTACADAS



MARÍA PÉREZ

"Yo tenía esa fantasía: la de hacer de Extremadura África, desde hace muchos años". **Pág. 8**



CARLOS PÉREZ

"Rodamos en las dehesas de Serradilla, el Salto del Gitano, La Báscula, La Portilla del Tiétar y en la finca de las Cansinas". **Pág. 8**



NÉSTOR DEL BARCO

"Llegué una primavera a Serradilla y me acerqué a ver el entono y me quedé maravillado". **Pág. 12**



ELENA CAMPOS

"Quería saber el porqué de las cosas. Por qué ocurrían y cómo funcionaban". **Pág. 13**

Número 9 CONTENIDOS



LA FIRMA

FERNANDO PULIDO
DÍAZ, DIRECTOR
INDEHESA

Pág. 03



AGENDA

APUNTA, QUE NOS
VAMOS A LA RESERVA
DE LA BIOSFERA

Pág. 07



EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN

ENTREVISTA CON
NÉSTOR DEL BARCO,
DIRECTOR DE CINE

Pág. 12



EL MONFRAGÜE DESCONOCIDO

LAS PINTURAS RUPESTRES
DE SANTA CATALINA

Pág. 14



ES ACTUALIDAD

UNA SELECCIÓN DE LAS
NOTICIAS MÁS
RELEVANTES

Págs. 04, 05 y 06



DESCUBIERTA

UN REPORTAJE
SOBRE LOS RODAJES DE
CINE EN MONFRAGÜE

Págs. 08, 09, 10 y 11



RESERVA EN FEMENINA

CON ELENA CAMPOS,
DOCTORA EN
BIOCIENCIAS
MOLECULARES

Pág. 13



SECCIÓN EDUCATIVA

DESPERTANDO
VOCACIONES CIENTÍFICAS
EN LAS AULAS

Pág. 15

RBM-MAG · CRÉDITOS

Publica

Diputación de Cáceres
Área de Reto Demográfico,
Desarrollo Sostenible,
Juventud y Turismo
www.dip-caceres.es
www.turismomonfrague.es

Contenidos y diseño

www.laruinagrafica.com

Impresión

www.publicom.es

Gracias a todas las personas que han hecho posible la realización de este número: Fernando Pulido, María Pérez Sanz, Carlos Pérez, Néstor del Barco y Elena Campos.

Comité de redacción

Pedro García Soletto
Sergio Segador Huertas
M^a del Mar Parra
Maribel Ordiales
Borja García
Casto Iglesias
Toñi Escribano
Ángel Rodríguez
Rosa Escobar



Por FERNANDO PULIDO DÍAZ

PROFESOR DE BIOLOGÍA Y
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIÓN DE LA DEHESA
DE LA UNIVERSIDAD DE
EXTREMADURA (INDEHESA)

OPINIÓN

Las Reservas de la Biosfera son espacios auspiciados por la UNESCO para la conservación, el desarrollo y el progreso cultural a través de la investigación y la formación. **La armonización de las funciones de conservación y desarrollo las distingue de otros tipos de espacios naturales en que la preservación de la biodiversidad tiene carácter prioritario.**

Además en ellas se espera que se desarrollen modelos para la sostenibilidad y que sirvan de espacios de aprendizaje con experiencias exportables. Para el desarrollo de estos aspectos es imprescindible que los principios rectores sean conocidos y adoptados por los habitantes del territorio, sin los cuales la figura pierde todo su sentido. Es más, las Reservas de la Biosfera, en su acepción más profunda, son escenarios en los que los habitantes se organizan para cumplir en su territorio los mandatos de las Naciones Unidas para la

educación, la ciencia y la cultura. Son las comunidades locales, por tanto, las que deben marcar las directrices de desarrollo del territorio acompañadas por una labor facilitadora de las administraciones responsables en el diseño y ejecución de los planes de acción.

Durante los cinco años en que trabajé como miembro del Comité Científico de las Reservas españolas tuve ocasión de participar en la evaluación de la gestión de muchos de estos espacios en sus múltiples dimensiones, comprobando que generalmente se priorizaba la conservación del espacio protegido por encima de las tareas de desarrollo local y la formación. Asimismo, era frecuente comprobar cómo en el ámbito del desarrollo, el emprendimiento en el ámbito del turismo se erigía como principal motor, descuidándose otros sectores (agroalimentario, forestal, patrimonial...) como elementos tructores. La imparable rentabilidad del turismo de naturaleza en una sociedad ávida de ocio al aire libre, y la facilidad con que los usos recreativos se asocian a la gastronomía y otras fuentes de valor económico seguro, explican esta tendencia. Podemos afirmar que la Reserva de la Biosfera de Monfragüe no ha sido una excepción a esta pauta, y acto seguido hemos de preguntarnos si se trata de un hecho inevitable y, más importante, cuáles son los costes (seguramente evitables) de relegar otros sectores donde la capacidad de emprendimiento y desarrollo están más limitadas por su propia complejidad o por separarse de las tendencias sociales imperantes. Llevando el argumento a un extremo (ya comprobado en otros territorios), ¿podría darse el caso de que los valores naturales o culturales que “vende” nuestra Reserva estuvieran en riesgo de desaparecer a pesar de las cifras mareantes de visitantes? ¿cómo se explica el continuo declive poblacional de la comarca en un contexto de gran dinamismo del sector turístico? ¿qué otras palancas debemos activar para afrontar el principal reto de la Reserva, que es de carácter demográfico? ¿puede el resto de sectores económicos alcanzar niveles de formación y eficiencia profesional comparables a los del turismo?

No es éste lugar para análisis detallados, pero me atrevo a proponer como principales líneas de actuación: (1) la mejora en la formación para el emprendimiento de pequeños y medianos productores de alimentos locales con sello comercial distintivo; (2) una mayor conexión para el negocio colaborativo entre el sector turístico y el agroalimentario, (3) la creación de nuevas empresas basadas en el patrimonio cultural y, singularmente, el asociado al conocimiento de las prácticas de aprovechamiento de las dehesas; y (4) la creación de pequeñas industrias de transformación de productos locales infraexplotados (corcho, bellota, setas, plantas aromáticas y medicinales...) que ya han dado muestra de su gran potencial en otros territorios. Para todo ello sería deseable un programa de fomento del talento joven que premie su implicación directa en el territorio.





ES ACTUALIDAD. UNA SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS MÁS RELEVANTES DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA

Resumimos las noticias más destacadas que han tenido lugar en el territorio durante los dos últimos meses. Convocatorias, iniciativas empresariales que pueden resultar de interés y de ejemplo para otras personas que quieran emprender, talleres, actividades de ocio y turismo, iniciativas ciudadanas, etcétera. Lo más interesante de la información de la reserva está en las siguientes páginas.



Proyecto para crear una escuela de albañilería | Malpartida de Plasencia

Malpartida de Plasencia será sede de una escuela de albañilería para la formación de trabajadores cualificados en un momento de despegue en la construcción, un sector que necesita al menos 10.000 trabajadores en España. El centro será el primero de la región y pretende dar respuesta a la escasez de mano de obra que hay actualmente y a la necesidad derivada de la utilización de los fondos económicos para el proceso de reconstrucción del país provenientes de Europa, según señaló Juan Manzano, presidente de Pymecon (Federación Regional de la Pequeña y Mediana Empresa de la Construcción y Afines de Extremadura). Pymecon ha reclamado la puesta en marcha de la escuela con urgencia.

Una pionera planta fotovoltaica de almacenamiento | Romangordo

La compañía eléctrica Iberdrola ha puesto en marcha en la localidad cacereña de Romangordo la planta fotovoltaica de Arañuelo III (40 MW), la primera de España que incorpora un sistema de almacenamiento de una batería de 3 MW de potencia y 9 MWh de capacidad de almacenamiento. La nueva planta forma parte del complejo Campo Arañuelo, situado en la comarca de Almaraz, integrado por las plantas fotovoltaicas Arañuelo I, II y III, que suman una capacidad instalada de 143 MW. Iberdrola ha invertido 80 millones de euros a la promoción de este complejo fotovoltaico, que "ha contribuido a dinamizar el tejido industrial y el empleo en la región". El complejo Campo Arañuelo genera energía limpia para abastecer a una población equivalente de 65.000 hogares al año y evitará la emisión a la atmósfera de 41.000 t CO₂/año. Sumando la producción de Arañuelo III, la compañía opera más de 3.200 MW, de los que casi 1.200 MW son fotovoltaicos.

Premio a Adenex, pionera en defender Monfragüe | Reserva de la Biosfera

Adenex, cuya acción para proteger el territorio de Monfragüe ha sido fundamental desde 1977, ha recibido el Premio Conservación de la Biodiversidad de la Fundación BBVA por su defensa del patrimonio natural extremeño. Este premio reconoce no solo los 43 años de trayectoria de Adenex sino también el esfuerzo que una parte importante de la sociedad extremeña ha realizado. Según la organización ecologista extremeña, el premio que se le ha concedido reconoce su lucha por el desarrollo sostenible de Extremadura. Estos premios de la Fundación BBVA destacan el trabajo de entidades y personas en favor de la conservación del medio ambiente a través de proyectos relacionados con el mismo. El presentado por Adenex se titula *Extremadura, último paraíso para la conservación de la biodiversidad en el suroeste de Europa*. La primera experiencia de custodia del territorio en Extremadura fue emprendida en 1977 por Adenex en extensas zonas de sierras de lo que hoy es el Parque Nacional de Monfragüe, que alberga las mayores densidades de rapaces del país y la mayor colonia de buitre Negro del mundo.

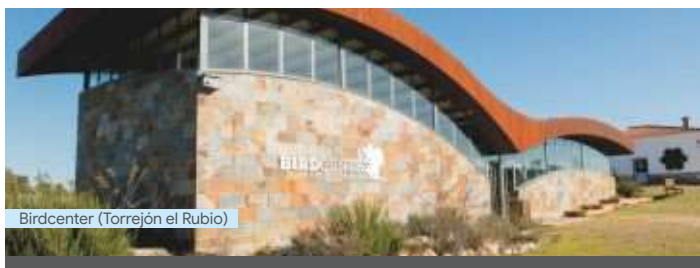


Ayudas de estudio para infantil y primaria durante el curso 2021/2022 | Romangordo

El Ayuntamiento de Romangordo ha convocado ayudas de estudio para quienes cursen estudios de Educación Infantil y Primaria y estén escolarizados en los centros educativos de la localidad durante el curso 2021/2022. Las ayudas se concederán a padres, madres y tutores de alumnos, vecinos y empadronados en Romangordo y el importe destinado por el municipio asciende a 6.000 euros, que se dedicarán a la compra de libros, material escolar complementario o material necesario para el estudio. Las ayudas se convocan para evitar en la medida de lo posible, según señala el ayuntamiento, las desigualdades entre los habitantes del pueblo. En concreto, quienes estudien Educación Infantil recibirán un máximo de unos 120 euros por beneficiario y quienes estudien Educación Primaria, un máximo de unos 180 euros por beneficiario.

Media maratón 2021 | Malpartida de Plasencia

La localidad reanudó su calendario de grandes eventos deportivos, que en este caso se desarrolló el pasado 24 de octubre en las modalidades de atletismo, senderismo y patines. Para la carrera, se pudieron elegir las distancias: entre 21 km y 11 km en el caso de atletismo, entre 11 y 22 en patines y entre 16 y 11 en senderismo. El recorrido de atletismo y senderismo discurrió por el casco urbano de la localidad, para posteriormente seguir por la Vía Verde de Monfragüe y vuelta hasta el parque municipal. En la carrera de patines, el recorrido transcurrió por la carretera del paraje natural de San Cristóbal.



Jornadas dedicadas a las aves | Torrejón el R.

Los primeros días de octubre se celebraron las Segundas Jornadas Mundiales de las Aves en el Parque Nacional de Monfragüe. Organizadas por el Birdcenter Monfragüe y con el apoyo de la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Torrejón el Rubio. Este encuentro para públicos de todas las edades se desarrolló en el Birdcenter Monfragüe de Torrejón el Rubio, uno de los lugares más relevantes dentro y fuera de España para el turismo ornitológico. Del 1 al 3 de octubre acogió una serie de visitas guiadas durante las mañanas. Por la noche del viernes y el sábado estaban programados espectáculos luminícos. Las jornadas, que eran gratuitas, dedicaron especialmente una parte de sus actividades a niños de 4 a 12 años.



El centro de abejas contará con una colmena viva | Higuera de Albalat

El Centro de actividades sobre las abejas y la Biodiversidad (Casab) de Higuera del Albalat contará con una colmena viva en su interior. Actualmente el centro se encuentra cerrado, ya que está en obras de reforma para mejorar la calidad de la visita. Además de la colmena, se aumentará el espacio de la zona de exposición y se aislará térmicamente el edificio. El proyecto de reforma está financiado por la Junta de Extremadura a través de la Consejería para la Transición Ecológica y Sostenibilidad dentro del programa de subvenciones para el Área de Influencia Socioeconómica del Parque Nacional de Monfragüe. En su interior, el Casab cuenta con distintos paneles informativos sobre la anatomía, tipos de abejas y productos que se obtienen de las mismas, así como de material de apicultura: traje de apicultor, colmenas de corcho, ahumador, extractor... Este es el primer centro de España que da a conocer, no sólo a las abejas como organización polinizadora, sino también otros insectos polinizadores, como el abejorro común, y otro tipo de animales que realizan esta tarea, como las aves currucas o mosquiteros.

Ruta del Serrano | Villarreal de San Carlos

La actividad de senderismo Caminando por Monfragüe se inició el sábado 30 de octubre con la Ruta del Serrano, un recorrido de cinco kilómetros que partió del Centro de visitantes de Villarreal de San Carlos. A los visitantes les acompañó un guía profesional, que les informará sobre el parque, su fauna y su flora.



Turismo de trashumancia durante medio día Reserva de la Biosfera

Una agencia turística extremeña ofrece la experiencia de pastorear un rebaño trashumante de ovejas que cruza el parque nacional de Monfragüe. La duración de la trashumancia que organiza Verdedehesa, con sede en Torrejón El Rubio, es de medio día (hasta seis horas) a través de la Cañada Real Trujillana hasta el Puente Viejo, para después continuar por la vía pecuaria hasta Villarreal de San Carlos. Concluido el recorrido, los turistas podrán degustar una muestra de la gastronomía pastoril. La oferta plantea la posibilidad de combinar la actividad con visitas al observatorio astronómico y los centros de interpretación de Leyendas de Monfragüe y de Arte Rupestre en Torrejón el Rubio. Los precios por grupo oscilan entre 450 euros (de 5 a 9 personas) y 850 (de 20 a 25 personas).

NOTICIAS BREVES



Ruta vespertina por la berrea | Reserva de la Biosfera

La llegada de la berrea en otoño es una cita fija en el Parque Nacional, que organizó el pasado 25 de septiembre un recorrido guiado de dos horas por la tarde, que partía del centro de interpretación de Villarreal de San Carlos y condujo a los visitantes por un sendero para asistir a este espectáculo del bramido de los ciervos en su época de celo.



Visita de Aspace al centro de visitantes Reserva de la Biosfera

La Asociación de Atención a las Personas con Parálisis Cerebral (Aspace) ha visitado el Centro de Visitantes Norte, una sala expositiva con las aves como protagonistas. Las personas participantes disfrutaron del recorrido interpretativo por la dehesa donde está enclavado el centro.



Recorrido por el arte rupestre | R. B. M.

El abrigo del castillo de Monfragüe acoge una muestra de la pintura rupestre que alberga el parque. Y este era uno de los destinos del Día Europeo del Arte Rupestre que se celebró en Torrejón el Rubio durante el puente del Pilar. Las actividades incluían una visita al centro de interpretación de arte rupestre de Monfragüe, formado por cuatro chozos, donde se muestran aspectos de la vida prehistórica. Además, entre las actividades, se incluía la observación astronómica con telescopio y un taller de recreaciones de ídolos de la época calcolítica.

Caravana de 'seats' por Monfragüe Malpartida de Plasencia

Durante el paso de la Oktoberseat 2021 por Extremadura, una caravana de automóviles de la marca Seat de colección incluyó a Monfragüe en su itinerario. Este encuentro de aficionados a los famosos coches que se hicieron populares en España en la década de los 60, se desarrolló entre el pasado 8 y 12 de octubre. Esta es la quinta edición de la ruta que organiza la organización Traveseat de España.



Encuentro de formación de guías | R. B. M.

A principios de octubre se celebró la segunda jornada de prácticas del curso de guías de parques nacionales en Monfragüe. Los participantes conocieron los recursos del Centro de Interpretación Pórtico de Monfragüe. El objetivo del curso es dotar de capacidades a los asistentes para que ejerzan como guías de personas o grupos en estos espacios de la naturaleza.



Marcha Rosa para recabar fondos contra el cáncer | Deleitosa

Deleitosa celebró el 26 de octubre una de las Marchas Rosas, destinadas a recaudar fondos para la Asociación Española contra el Cáncer con el fin de apoyar la investigación y a las personas afectadas por el cáncer de mama. La marcha se inició en la plaza del ayuntamiento sobre las 16.30h. Con la inscripción se aportó 5 euros para la compra de una camiseta.



Fin de la obra Humanes-Monfragüe | Reserva de la Biosfera

La obra del tramo ferroviario Humanes-Monfragüe han concluido después de tres años y una inversión de más de 54 millones de euros. Estas obras han consistido en la señalización, energía, telecomunicaciones fijas e implantación del sistema de telecomunicaciones móviles GSM-R de la línea de ancho convencional Madrid-Valencia de Alcántara.



AGENDA

Noviembre

Apunta, que nos vamos a la Reserva

Os contamos algunos de los eventos, convocatorias y acontecimientos más interesantes de los próximos meses en la Reserva de la Biosfera de Monfragüe

CURSO PARA COMBATIR LA AVISPA ASIÁTICA EN EL CASAB

Higuera de Albalat | 6 y 7 de noviembre



Vespa velutina

Los días 6 y 7 de noviembre el Centro de Actividades sobre las Abejas y la Biodiversidad (Casab) de Higuera de Albalat realizará un curso sobre la avispa asiática, organizado por la Asociación para el Desarrollo de Monfragüe (Ademe). Este curso de formación, de carácter gratuito, durará 12 horas divididas en periodos de seis (de 9 de la mañana a 3 de la tarde). Su objetivo es formar adecuadamente a los asistentes en la identificación y gestión de este insecto. Los alumnos conocerán las características principales de la avispa asiática, aprenderán a identificarla y diferenciarla del resto de avispas autóctonas, y estudiarán las medidas de control de la especie. Además, se realizará una salida de campo para identificar las mejores zonas donde instalar las trampas y una parte práctica para elaborar distintas trampas y diferentes atrayentes. El Casab de Higuera de Albalat es el primer centro de España que se centra en dar a conocer, no sólo a las abejas como organización polinizadora, sino también otros insectos polinizadores, como el abejorro común, así como otro tipo de animales que realizan esta tarea, como las aves curruacas o mosquiteros.

ACTIVIDADES SOBRE LA INTERPRETACIÓN GEOLÓGICA DE MONFRAGÜE

Reserva de la Biosfera | Noviembre



El sábado 2 de noviembre comienzan las actividades del GeoCentro Monfragüe, en Casas de Miravete, en torno a la interpretación geológica del parque nacional. Habrá una visita guiada en las instalaciones del centro de interpretación, donde se explicarán diferentes conceptos geológicos y se experimentará con fósiles y minerales. Posteriormente se llevará cabo una ruta senderista de 4,2 kilómetros al puerto de Miravete, desde donde se podrá interpretar el entorno de forma práctica. De regreso a Casas de Miravete se realizará un taller de bateo de pirita en las instalaciones del GeoCentro.

ACTIVIDADES EN EL ANIVERSARIO DEL GRUPO MOTERO 'ANDANDO POR ELLOS'

Deleitosa | 6 de noviembre



El grupo motero Andando por Ellos, un colectivo de aficionados a las motocicletas que organizan eventos solidarios, celebra su tercer aniversario el próximo sábado día 6 de noviembre en la localidad de Deleitosa. Un encuentro con ruta motera, espectáculo del piloto Emilio Zamora del Ducati Stunt Team y un montón de actividades y buen ambiente para los aficionados a las motos y cualquiera que quiera participar previa inscripción.

CURSO DE PRL DE ELECTRICIDAD

Torrejón el Rubio y Casas de Millán

ADEME organiza la acción formativa "Montaje y mantenimiento de instalaciones eléctricas de alta y baja tensión", con 20 horas de duración, que se celebrará en las localidades de Torrejón el Rubio los días 19, 20, 26 y 27 de noviembre y Casas de Millán los días 10, 11, 17 y 18 de diciembre. Los plazos de inscripción son del 25 de octubre al 11 de noviembre y del 25 de octubre al 2 de diciembre respectivamente.

100%
RBM-MAG

RBM-MAG · DESCUBIERTA

REPORTAJE ·
DESCUBIERTA

Sección dedicada a temas
de actualidad en la RBM

ESPECIAL REPORTAJE MAG-RBM

SILENCIO... CÁMARA... ACCIÓN: SE RUEDA EN MONFRAGÜE

Catorce miembros de *Gran Hermano*, el nobel Camilo José Cela, las inciertas aventuras de los romanos en Hispania, el amanecer en la inmensidad del paisaje africano, la cantante Chenoa a caballo de *Dama*, una yegua de pura raza española. Como en un juego, podría preguntarse dónde se encuentran. La respuesta es en el parque nacional de Monfragüe. Desde hace años, este territorio se ha convertido en un imán para quienes buscan un escenario real o de ficción donde situar sus historias.

RODAR EN MONFRAGÜE ES EL SUEÑO DE UN DOCUMENTALISTA, UN HALLAZGO INESPERADO PARA UN CREADOR DE FICCIONES QUE PUEDE MOLDEAR UN PAISAJE CASI INTACTO A SU ANTOJO, UN RECURSO ECONÓMICO PARA VENDER GUÍAS DE VIAJE O CANCIONES POPULARES.

¿

Qué han encontrado en estos parajes los realizadores cuyas miradas han transmitido fielmente, han transformado en paisajes distantes o los han situado en

épocas remotas? "Para los que nos dedicamos a los documentales de naturaleza estar en Monfragüe es como estar en el paraíso", resume el director extremeño Carlos Pérez, autor de uno de los últimos proyectos producidos, este mismo año, en Monfragüe, el documental **Mons fragorum**. "Es la sublimación de la naturaleza, pureza, la vida", afirma el director de Serradilla Néstor del Barco, que ha convertido el parque en el centro de toda su filmografía. "Evoca lo salvaje", sostiene la cineasta cacereña María Pérez, que rodó allí el comienzo de **Karen**, una de las películas españolas más relevantes de 2020, protagonizada por Cristina Rosevinge.

La nómina de títulos es larga y, sin ánimo de exhaustividad, pueden mencionarse documentales, que es el género que en mayor medida se ha acercado a Monfragüe, como la serie **¡Qué animal!**, de RTVE, **¡Buen Viaje!: Viaje por Monfragüe** (2020) rodada por Canal Extremadura, **El Lince 3.0. La tragedia del salto de Torrejón** (2013), sobre un trágico accidente laboral ocurrido en 1965 en los trabajos en las presas sobre el Tiétar y el Tajo, **Dehesa, el bosque del lince ibérico** (2020) o **Monfragüe, el lenguaje de la vida** (2018). Buen conocedor de

ese entorno, Carlos Pérez ha realizado en **Mons fragorum** (monte fragoso, abrupto y denso, como lo definieron los romanos) un exhaustivo recorrido por el parque en el que él y su equipo emplearon más de 150 días. Nacido en Montijo, Pérez descubrió el lugar en 1994, cuando trabajaba en la delegación de TVE en Plasencia. “Fueron muchos los viajes que realicé cuando ni siquiera era parque natural”, cuenta. “Recuerdo los esfuerzos por recuperar el bosque mediterráneo eliminando eucaliptos. Desde entonces el parque ha cambiado mucho para bien. Como lugar emblemático y que siempre impresiona es el Salto del Gitano. Es uno de los pocos lugares de España donde siempre vas a ver aves, sobre todo buitres. Es un espacio alucinante”. De modo que Mons Fragorum no fue su primer acercamiento al escenario del parque. En 2017 realizó un audiovisual de 15 minutos para conmemorar los 10 años de la declaración de parque nacional. “Desde que estamos haciendo documentales de naturaleza, Monfragüe siempre es una de las localizaciones fijas por razones obvias, y cada día que vamos es un nuevo descubrimiento, ya sea otoño, invierno, primavera e incluso verano. Siempre sorprende”.

Para el rodaje de Mons Fragorum captó casi toda la extensión del parque nacional, pero también en la zona de la reserva de la biosfera, “ya que todo es un gran bosque mediterráneo impresionante. Hay que recordar que la Reserva es el lugar de mayor concentración mundial de las rapaces del bosque mediterráneo”. Las grabaciones se realizaron, enumera Carlos Pérez, en las dehesas de Serradilla, el Salto del Gitano, La Báscula, La Portilla del Tiétar, la finca de las Cansinas y en otras zonas de la Reserva de la Biosfera. De todas las estaciones del

año se recogen planos en el documental, aunque se empleó más tiempo en la primavera y el verano, “que son las estaciones de más actividad, y el principio del otoño por el espectáculo de la berrea”. Para el rodaje, recuerda su director que él y su equipo pasaron horas a resguardo, camuflados para filmar a diferentes especies en su espacio natural. Según Pérez, Mons fragorum da una “nueva visión del parque porque hay escenas de comportamiento animal muy espectaculares fruto del trabajo del equipo de rodaje”.

Parte de los rodajes que se llevan a cabo en el territorio recurren a la Film Comission Extremadura, que tiene su sede en Cáceres y se encarga de facilitar lugares para la localización. “Extremadura es un escenario para el cine”, señala esta institución creada en 2008 por la Junta de Extremadura y que actúa como mediadora con las administraciones públicas e instituciones, y aporta información valiosa y útil sobre empresas de producción y servicios auxiliares, como hizo con el rodaje de **Karen**, de la directora extremeña María Pérez Sanz. En su catálogo figura, por tanto, este lugar, que presenta a posibles proyectos describiendo la imagen del río Tajo como su eje vertebrador, “a su paso por suaves montañas rodeadas de extensas dehesas”. “Monfragüe”, señala, “con 18.396 hectáreas, se ha ido consolidando como un verdadero santuario para observar aves”.

VIDEOCLIP

Es en la ficción donde el paisaje de Monfragüe ha dado más sorpresas. Como escenario sirve como un engaño, puesto que se hace pasar por otro paisaje, o ni siquiera se le identifica. Quienes revisen el videoclip de **Chenóa Tengo para ti**, rodado por Iker Treviño en 2006, tal vez desconozcan que las imágenes recogen interiores de las dependencias de la hospedería de Monfragüe, situada en Torrejón el Rubio, o que el paisaje de fondo del momento en que una de las cantantes revelación del programa televisivo Operación Triunfo avanza a caballo pertenece a la reserva mundial de la biosfera.

No menos inesperada fue la presencia del autor de La familia de Pascual

PARTE DE LOS RODAJES QUE SE LLEVAN A CABO EN EL TERRITORIO RECURREN A LA FILM COMMISSION EXTREMADURA, QUE SE ENCARGA DE FACILITAR LAS LOCALIZACIONES



LA NÓMINA DE TÍTULOS RODADOS ES LARGA, PERO EL GÉNERO QUE EN MAYOR MEDIDA SE HA ACERCADO A MONFRAGÜE ES EL DE LOS DOCUMENTALES

Duarte frente al Salto del Gitano. Era 1992, y Cela rodaba un anuncio para la guía de viajes de la empresa petrolera Campsa. El diálogo que mantenía con un personaje del anuncio se hizo popular entonces: “¿Unas gachas, don Camilo?”, “Venga”.

O la experiencia extraterrestre de la película **El gran marciano** (2001), que situaba a los concursantes de la primera edición del programa de Tele 5 Gran Hermano en el parque de Monfragüe, con el pretexto de fomentar el turismo de la comarca. Rodada como un falso documental, los personajes avistan una nave extraterrestre y experimentan la situación como si fuera real.

Si uno deja de lado Hispania, la leyenda, que utiliza el paisaje de confluencia del Tajo con el Tiétar para recrear la casa de Viriato, el pastor que combatió a los romanos en el siglo I a.C. en el territorio suroccidental de la península ibérica, quien puede considerarse principal director en Monfragüe es Néstor del Barco. Sus ficciones y documentales realizados desde principios de siglo han tenido su pueblo, Serradilla y su habla propia, y el parque nacional como ejes. Del Barco es hijo de padres emigrantes, que finalmente recalaron en León, donde vive él. Al empezar a hacer cine a principios de este

siglo ya se había enamorado del paisaje del parque y su entorno, de modo que sus primeros rodajes los situó en ese escenario natural.

Rodeado de un pequeño equipo y con un presupuesto irrisorio de unos 8.000 euros, aportados por él de sus ahorros, Del Barco se embarcó en su primer largometraje en 2011, **Territoriü de bandolerus**, estrenado en 2014 después de un largo rodaje, hecho en cortos periodos de tiempo que le dejaba su trabajo como empresario en León. La película narra la historia del bandolero del siglo XIX Cabrerín. Situó el relato de las andanzas de este personaje en espacios naturales de Monfragüe, donde se desarrolló la vida del bandido, que en Serradilla aún recuerdan con agrado, porque entregaba parte del dinero robado a sus habitantes. “Donde más se rodó fue en la Sierra de Santa Catalina”, explica Del Barco. Su segundo largometraje **Santarrostru** (2017, un thriller rural transfronterizo entre Serradilla, León y Portugal) lo rodó en Peña Falcón y en la finca San Valentín, pegada al Tajo. **Berezu**, un documental sobre el brezo, está rodada en la Portilla del Tiétar y en la garganta del Fraile. Otros documentales suyos como **Alma de encina** y **Palabras de cristal** se desarrollan en el entorno de Serradilla. “Como Monfragüe es una Reserva con muchos rincones, nunca repites el mismo escenario”, afirma Del Barco. Recuerda sesiones asfixiantes del rodaje de **Territoriü de bandolerus** durante el verano, con una temperatura próxima a los 47 grados y sin agua. “Pero aun así es muy grato rodar en exteriores”. En esta película se refleja el paso de las estaciones, su gradación, el cambio de los cielos...

NUESTROS PROTAGONISTAS



**MARÍA
PÉREZ SANZ**

“Los espectadores extremeños reconocen el sitio, pero otra mucha gente piensa que Karen está rodada en Kenia”



CARLOS PÉREZ

“Rodamos en las dehesas de Serradilla, el Salto del Gitano, La Báscula, La Portilla del Tiétar y en la finca de las Cansinas”

PELÍCULAS, REPORTAJES, VIDEOCLIPS Y DOCUMENTALES

RODAJES EN EL PARQUE NACIONAL DE MONFRAGÜE Y LA RESERVA DE LA BIOSFERA

Te mostramos a continuación una selección de ocho rodajes filmados en Monfragüe y su entorno. Escanea el código QR y visualiza cada uno de ellos en tu smartphone.

Imágenes: carteles oficiales y cabeceras de programas.

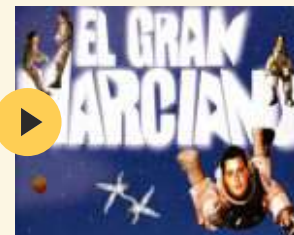
PELÍCULA: KAREN (TRÁILER)



PELÍCULA: TERRITORIÜ DE BANDOLERUS (TRÁILER)



PELÍCULA: EL GRAN MARCIANO (TRÁILER)



Imágenes de la película *Karen*, de la directora extremeña María Pérez Sanz



UNA FANTASÍA

Amanecer en Kenia. El paisaje inmenso de África. Es la apertura de **Karen**, la película que la directora extremeña María Pérez Sanz (Cáceres, 1984) dedica a los últimos años que la escritora danesa Karen Blixen pasó en aquel país. Un espectador no extremeño creerá que la cámara que filma ese amanecer está situada en algún lugar concreto del país africano. Pero no. Es una posición dominante del parque de Monfragüe. Un trampantojo. Lo que se ve no es lo que realmente es. “Los espectadores extremeños reconocen el sitio, pero otra mucha gente piensa que aquello está rodado en Kenia”, afirma la directora.

Durante un día de verano, Pérez Sanz y su equipo rodaron en el parque el comienzo de la película. “Es cuando el campo está más seco, cuando la luz es más dura; hay más sombra y eso me iba a ayudar a crear esa idea de Extremadura como Kenia”. Ella y su equipo filmaron en el Salto del Gitano, desde el castillo, y el paso del Tajo por el parque desde un punto alto: “Buscábamos para la película una vista de agua y de río que fuera

potente”, explica. María Pérez conoce Monfragüe desde pequeña. Recuerda numerosas excursiones al parque con su familia, sus amigos. “Y cuando venían visitas de fuera de Extremadura siempre las llevábamos allí. Era un lugar de peregrinación constante, donde los niños disfrutábamos, un lugar de libertad y salvajismo genial”. Cuando se marchó de Extremadura a estudiar cine y empezó a pensar en sus proyectos, la cineasta conservó el pensamiento de rodar no tanto Monfragüe como el paisaje de Extremadura, lo que hizo en sus cortos y su documental sobre el artista alemán Wolf Vostell en Malpartida de Cáceres y los Barruecos. Y lo ha vuelto hacer en esta historia de la autora de *Siete cuentos góticos* ambientada en el África oriental británica. Este tipo de ambientación no es algo original, recuerda la cineasta. “El cine clásico lo ha hecho mucho: los westerns en Almería, Orson Welles rodando en Chinchón como si fuera Macao” en *Una historia inmortal*. “Así que yo tenía esa fantasía: la de hacer de Extremadura África, desde hace muchos años”, la que le evocaban los atardeceres extremeños,

las aves que pasan por Extremadura camino de aquel continente, las encinas, que cuando adquieren formas y dimensiones muy horizontales podrían pasar como acacias.

Preparando *Karen*, recurrir a Monfragüe surgió, sobre todo, porque Pérez Sanz “quería recoger la inmensidad del paisaje”. “Aunque conozco muy poco África tenía esa idea de la inmensidad africana, de un lugar en el que no ves el final, y eso, que yo conociera, solo me lo daba Monfragüe, que también evoca lo salvaje. Así que fui en busca de altura y de un paisaje infinito en el que no pudiera haber casi ninguna huella de la mano del hombre”.

La de *Karen* es quizá la localización más exótica, pero nada extraña, si se observa el resultado, de las que pueden imaginarse en Monfragüe. Su resonancia, como la del documental de Carlos Pérez, quizá atraiga nuevos proyectos para la comarca, cuya imagen poderosa, “salvaje”, como la define María Pérez, se mantiene intacta y sugerente.

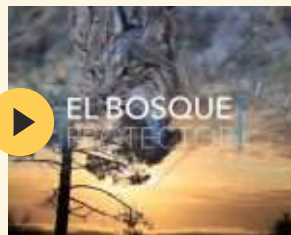
VIDEOCLIP: CHENOA “TENGO PARA TI”



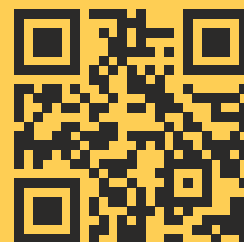
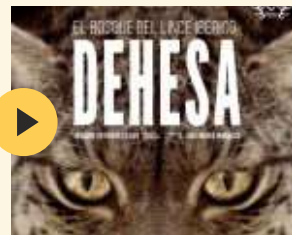
PROGRAMA: ¡QUÉ ANIMAL! PARQUE N. DE MONFRAGÜE



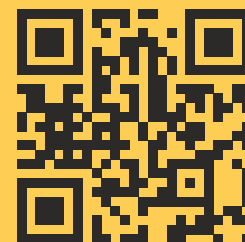
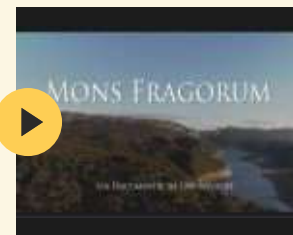
DOCUMENTAL: PARQUE NACIONAL DE MONFRAGÜE



DOCUMENTAL: DEHESA, EL BOSQUE DEL LINCE IBÉRICO



DOCUMENTAL: MONS FRAGORUM (TRÁILER)





NÉSTOR DEL BARCO RODRIGO

DIRECTOR DE CINE DE SERRADILLA

Francotirador del séptimo arte, este emigrante en León ha fundado su cine en el habla serradillana y en el paisaje de Monfragüe y su entorno

EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN

Una sección para las iniciativas empresariales y los proyectos innovadores

Néstor del Barco Rodrigo es “hijo de la emigración”. Y sin embargo, toda su obra cinematográfica remite a su origen: Serradilla, donde nació en 1960, y su entorno, la Reserva de la Biosfera de Monfragüe. Lo ha convertido en el paisaje de sus cortometrajes y largometrajes, gran parte de los cuales constituyen, además, un testimonio único del habla propia de su pueblo, una variante del castúo. Pero su vinculación con Serradilla y el entorno fue tardía. En los años sesenta, sus padres emigraron a Cataluña y posteriormente a León, donde se establecieron. Como gentes que rehuían el desarraigo volvían periódicamente a su tierra, pero lo hacían en unas condiciones que el propio Del Barco sufrió. No había autovías, las carreteras eran sinuosas y recorrer 370 kilómetros podía durar ocho o diez horas. “Yo me escondía en una habitación porque no quería ir a Serradilla. No pasaban ni cien kilómetros y me mareaba y

vomitaba y cuando llegábamos me acostaba. Y al poco tiempo ya estábamos de regreso”. Hubo que esperar a que tuviera 25 años para que conociera “realmente” su pueblo y Monfragüe. “Llegué una primavera a Serradilla y me acerqué a ver el entorno y me quedé maravillado”. En aquel momento no estaba vinculado al cine, pero veía, leía sobre cine con el fervor de una pasión a la que ha dedicado lo más creativo de su vida de una forma autodidacta. Afincado en Ferral del Bernesga, próximo a la capital leonesa, Del Barco posee una pequeña empresa de fabricación de detergente para otras industrias, que le facilita su sustento. Con sus propios ahorros se ha financiado sus cortometrajes de ficción y documentales, y dos largometrajes.

Él se encarga de casi todo (la cámara, el sonido, el guión, la posproducción), rodeado de un grupo de amigos fieles, “tan locos como yo”, que a cambio de alojamiento, comida y viaje, se embarcan en las aventuras cinematográficas del cineasta. Entre sus primeras filmaciones figuran dos documentales sobre el habla de Serradilla. *Día del habla serradillana, primera edición* (2008) y *Día del habla serradillana, segunda edición* (2009) recogían esta celebración anual y a los vecinos del pueblo expresándose en esa habla. Más tarde hizo los documentales *Habla de encina* (2010) y *Palabras de cristal* (2012), que aborda justamente “de la fragilidad de una lengua que está a punto de romperse”. Y esa singularidad oral ya no la ha abandonado, porque llega hasta el penúltimo documental que ha rodado, *Brezu* (2020) en torno a la planta del brezo. “Es el factor diferenciador de Serradilla con respecto al resto del entorno. Es como un diamante que hay que proteger. Cuando yo llegaba a Serradilla, estaba en un proceso de degradación total. A la gente le daba vergüenza hablarla. Y mediante iniciativas, mediante el cine, la gente empezó a tomar conciencia y hoy procura usarla”.

En la misma línea de defensa estrenó su primer largometraje *Territori de bandolerus* (2013) íntegramente hablada en serradillano, cuyo rodaje le ocupó periodos discontinuos entre 2011 y 2013 a lo largo de las cuatro estaciones. Contaba la historia de Juan Morales, El Cabrerín, un bandolero real del siglo XIX al que “se le recuerda hoy muy gratamente, como si fuera un Robin Hood. Asaltaba las caravanas en los caminos que iban de Trujillo a Plasencia y robaba a los señores. Como solo necesitaba dinero para vivir y mantener a sus hombres en el monte, lo que le sobraba lo repartía entre la gente del pueblo”.

En 2017 estrenó *Santarrostru*, el empeño de hacer una película más personal. Durante casi un año escribió este thriller de frontera que rodó entre Serradilla, Portugal y León, de nuevo a salto de mata durante dos años. Su última obra, estrenada en agosto, es el documental, *El migajón*, sobre el serradillano Carlos Jesús Martín, editor de una revista que escribe y edita desde hace 30 años. Amante del neorrealismo, de Fellini, de Billy Wilder, Dreyer o Coppola, y de *Ocho y medio*, *Perdición* o *Dies irae*, Néstor Del Barco, incansable, da vueltas ya a su próxima película, una historia sobre la amistad, para la que de nuevo volverá a contar con sus incondicionales, sin variar sus métodos de trabajo y con fe. Como “un romántico”, dice.



Rodaje de Territori de Bandolerus



Néstor del Barco con el actor español Javier Cámara



Festival Solidario de cine español de Cáceres Premio Reyes Abades por 'Territori de bandolerus'



ELENA CAMPOS

DOCTORA EN BIOCIENCIAS MOLECULARES Y COMBATIVA CONTRA LAS PSEUDOTERAPIAS

RESERVA EN FEMENINA

Imaginación y audacia para construir una reserva más justa e igualitaria, en femenina

Elena Campos Sánchez (Serradilla, 1987) se recuerda “bastante preguntona” y curiosa si tiene que explicar su vocación científica. “Quería saber el porqué de las cosas. Por qué ocurrían y cómo funcionaban”. Aún hoy, como doctora en biomedicina, sigue indagando en las cosas en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa de Madrid dentro del ámbito de la inmunología viral con aplicación a la vacunología e inmunoterapia.

Además, se ha convertido en una de las voces científicas españolas más enérgicas contra las pseudoterapias y preside la Asociación para Proteger al Enfermo de Terapias Pseudocientíficas (APETP). Su descolante carrera se asienta en una voluntad firme y una curiosidad inagotable, que ya se manifestaron en su infancia. En Serradilla vivió en contacto con la naturaleza, con los animales. Así que su primer impulso fue ser veterinaria. Pero en 2005, un profesor de instituto de Plasencia les informó de una nueva carrera, Biotecnología, que aunaba varias disciplinas (ingeniería, farmacia,

biología, medicina), y Campos optó por ella, sin tener claro su futuro. “Aún no sabía que acabaría haciendo investigación propiamente dicha”. Gracias a un expediente sobresaliente y a becas fue formándose hasta acceder, con 20 años, al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la investigación en salud. “Ni yo podía creérmelo. Pero las oportunidades hay que buscarlas. Nadie gana sin arriesgar”.

Desde su trabajo, Campos ha vivido de cerca, “con incertidumbre”, la pandemia de Covid. “Cuando las noticias comenzaron a llegar desde China, desconocíamos el impacto que pudiera tener a nivel mundial”. Ante la falta de experiencias recientes sobre cómo afrontar un fenómeno de este tipo en España se manifestó en una falta de estrategia clara. “Ha faltado unión entre las autonomías y el Gobierno central, lo que tampoco ha ayudado a actuar eficiente-

mente”, afirma. Y “se han desoído las propuestas científicas y sanitarias a tiempo”. Frente a ello, sin embargo, en un tiempo récord se produjeron vacunas para combatir la pandemia, un “logro mundial que pone de manifiesto que cuando la ciencia se ha ensayado con anterioridad y la infraestructura técnica se pone a su disposición, la respuesta ante una emergencia es rápida y eficaz”. Detrás, recuerda, hay decenios de inversión e investigaciones, que ha permitido albergar conocimiento y tecnología para desarrollar tan rápidamente estas vacunas. “En ello consiste hacer ciencia”, afirma. “Hoy, el riesgo de hospitalización y muerte por Covid-19 en vacunados ha disminuido entre un 80 y un 90 % respecto a los no vacunados”.

Elena Campos combate el negacionismo científico desde la APETP y entiende esa desconfianza hacia la ciencia, porque cuando la ciencia no se entiende uno tiende a desconfiar de lo que desconoce, y defiende que la educación, el fomento del pensamiento crítico, es el sostén para contrarrestar ese escepticismo al que contribuyen los bulos de las redes sociales. Afortunadamente, los negacionistas antivacunas no fomentaron el rechazo a las vacunas en España. “La desconfianza se fue diluyendo a medida que se han visto los efectos en la bajada de hospitalizaciones y muertes entre los vacunados”.

El carácter vocacional del trabajo de Elena Campos no ha sufrido merma, a pesar de que las condiciones para trabajar como científica en España no son las idóneas. “Prima la temporalidad” y su prestigio social no es acusado, aun cuando ahora las noticias científicas menudeen a causa de la pandemia o de la erupción volcánica en La Palma. Desde Madrid, Extremadura está presente en la vida de esta científica. “Es mi casa y Serradilla, mi pueblo”. Y afirma que le gustaría contribuir a que “hacer carrera investigadora en Extremadura dejara de ser una utopía y que emigrar a ciudades punteras y al extranjero fueran una opción y no una obligación”.

FRASES DESTACADAS

DECISIÓN

“Las oportunidades hay que buscarlas. Nadie gana sin arriesgar”.

CURIOSIDAD

“Quería saber el porqué de las cosas. Por qué ocurrían y cómo funcionaban”.



Residencia de Estudiantes (Madrid)



Garganta de El Fraile (Serradilla)
Elena Campos y sus padres



Residencia de Estudiantes (Madrid)

EL MONFRAGÜE DESCONOCIDO LOS MISTERIOS SIN RESOLVER DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE SERRADILLA

FRASES DESTACADAS

EMPLAZAMIENTO

"No hacían su vida en ese lugar, sino que lo utilizaban de forma puntual para cazar, realizar un ritual funerario o un rito espiritual".

SIGNIFICADO

"Sus autores no nos dejaron un código para interpretarlos. Muchos estudiosos creen que hay que tomar el significado por el lugar donde están las pinturas".

EL MONFRAGÜE DESCONOCIDO

Una sección para descubrir y conocer los secretos de Monfragüe

Siete mil años después de que fueran pintadas, durante el Neolítico, las pinturas esquemáticas de la Sierra de Santa Catalina aún conservan su misterio.

Las rayas, los trazos, los puntos que adoptan forma de sol, humana, de peine o de ancla guardan un significado indescifrado hasta hoy. Desde Serradilla hasta Peña Falcón existen 40 abrigos con pinturas rupestres esquemáticas, el sector con más representaciones pictóricas del conjunto de Monfragüe, que destaca no solo por su cantidad sino por su estado de conservación y la calidad de alguno de ellos como el Límite, el Enigma o la Chimenea.

Las pinturas de la zona de Serradilla, según explica José María Gómez Sánchez, guía y monitor de las pinturas rupestres, que gestiona la empresa Culturas Primitivas, están formadas por unas 70-80 estaciones (grupos de pinturas), aunque solo seis o siete pueden visitarse. Fueron descubiertas en los años 70 por dos maestros de Torrejón. En la década de los 80, el doctor por la Universidad de Salamanca y naturalista de campo Ramón Grande del Brio hizo nuevos descubrimientos, y en los años 90, el profesor Manuel Rubio Andrada publicó el primer catálogo de pinturas y encontró una decena

de estaciones más. A finales de esa década, en 1997, se realizó el primer estudio amplio de las pinturas rupestres de Monfragüe denominado *Un espacio natural con historia*, en el que participaron diversos arqueólogos y distintas administraciones.

Impresas en abrigos, es decir, en paredes habitualmente de cuarcita protegidas de la lluvia, en cuevas u oquedades de escasa profundidad, estas pinturas constituyen un sistema de escritura cuyos mensajes, explica Gómez Sánchez, permanecen sin descifrar. "Sus autores no nos dejaron un código para interpretarlos. Muchos estudiosos creen que hay que tomar el significado por el lugar donde están las pinturas, si es en una cueva, en un collado o en el cauce de un río". En cualquier caso, no vivían allí donde las pintaban. "No hacían su vida en ese lugar, sino que lo utilizaban de forma puntual para cazar, realizar un ritual funerario o un rito espiritual".

El material que empleaban procedía de rocas del entorno, fundamentalmente limonitas (creadas por el fango del mar hace millones de años), en cuya composición se encuentran partículas de hierro y óxido, que otorga al pigmento su característico color rojizo. El color negro lo extraían del óxido de manganeso o del grafito, que también abunda en esta zona; y el blanco procedía de huesos machacados o de piedras como la calcita. Para elaborar los pigmentos, explica Gómez Sánchez, molían los minerales hasta hacerlos polvo y luego utilizaban un aglutinante como la grasa para poder utilizarlos. Su grado de conservación no es muy bueno. La erosión del viento y la acción de la lluvia han mermado la profundidad de la impresión, pero además sufren la amenaza del líquen geográfico, una especie protegida por su alto valor ecológico cuyo alimento preferido es el óxido de hierro del que están compuestos los pigmentos y se come las pinturas.

Situadas a 590 metros de altitud aproximadamente, a unos dos o tres kilómetros de Serradilla, este testimonio enigmático del pasado se ubica en diferentes estaciones a lo largo de unos tres kilómetros. El propio José María Gómez Sánchez, que imparte un taller de la prehistoria sobre la vida y el día a día del hombre y la mujer prehistóricos y su evolución, se encarga de guiar a curiosos y visitantes por dos rutas. Una de ellas, en primavera, parte de Serradilla, y gracias a la floración, incluye un recorrido botánico hasta llegar a la zona donde se encuentran las pinturas. La otra comienza en el denominado Cancho del Lobo, donde a pocos metros se encuentra ya el abrigo de Pectisol o del Ciempiés. Las visitas pueden solicitarse en el Centro de interpretación La huella del hombre en Monfragüe de Serradilla, un museo etnográfico y arqueológico, o bien a través de la empresa Culturas Primitivas del propio Gómez Sánchez. En lo alto, aguardan las voces misteriosas de nuestros antepasados.



Cueva del Castillo



José María Gómez, guía y monitor



Visita guiada a las pinturas rupestres

SECCIÓN EDUCATIVA LA RESERVA EN LAS AULAS

DESPERTANDO VOCACIONES CIENTÍFICAS

LUGAR:
**C.E.I.P. "SAN SEBASTIÁN",
DE CASAS DE MILLÁN**

SECCIÓN EDUCATIVA

Un espacio para aprender
y disfrutar de la Reserva

La patrona de Casas de Millán es la Virgen de Tebas y este nombre identifica un proyecto educativo innovador que se estrenó el pasado curso en el colegio de la localidad cacereña: Miss Tebas Steam. Con un alumnado mayoritariamente femenino en un pequeño centro de trece estudiantes (diez chicas), el impulso de este proyecto es la pretensión de “despertar vocaciones científicas”, según explica una de sus responsables, María José Cuello de Oro Ramos.

Si el alumnado infantil “se ocupó de la parte robótica”, el de primaria se agrupó en torno a la geología. Durante el curso planearon y realizaron diferentes actividades relacionadas con esta materia. María José Cuello de Oro enumera las charlas on line de geólogas de Canarias y Aragón, la del paleontólogo Julio Aguirre de la Universidad de Granada, que mostró una colección de fósiles para explicar cómo se vivía en la época en la que están datados esos fósiles, la del geólogo y astrobiólogo Jesús Martínez Frías sobre el planeta Marte...

Cada actividad, fijada al principio de la semana en lo que llamaron **Los lunes científicos**, suscitaba a su vez otras actividades preparatorias relacionadas con las materias docentes. Así, explica la profesora, la asignatura de lengua para el escrito que el alumnado envió a la asociación de geólogas para pedirle información o la búsqueda en internet de datos sobre la vida, el trabajo y los estudios actuales del catedrático de paleontología de Granada. O, claramente, la asignatura de ciencias naturales en el contenido geológico de las charlas que se impartieron.

Este proyecto, según afirma la docente, está consensuado con los alumnos. Al tratarse de una actividad extraescolar, “lo que importa es que sean motivantes”. Pero en un colegio tan pequeño, donde la proximidad facilita el conocimiento, era fácil entender que la actividad había arraigado en los escolares, tal y como las docentes pudieron comprobar en las contestaciones a un cuestionario que ellos respondieron a fin de curso.

El proyecto continúa este año centrándose en la meteorología, aunque aún desarrollarán a principios de noviembre la última actividad más vinculada al tema que escogieron el curso pasado, con la visita de un paleontólogo de la Diputación de Cáceres y del geólogo de Monfragüe. Ambos realizarán con los escolares un recorrido por el entorno de Casas de Millán para estudiar su geología.

Ahora, Los lunes científicos se han desplazado a los viernes y, de nuevo, explica la profesora, el entusiasmo de los alumnos se ha manifestado en sus propuestas en torno al tema del tiempo. Ante la proximidad del parque nacional de Monfragüe, “una de las alumnas sugirió la relación de la meteorología con las aves migratorias y la manera en que les influye durante las estaciones del año”. No es la única actividad prevista, ya que se van programando en ocasiones a medida que avanza el curso, como algunas relacionadas con la luz y el estudio del agua en el entorno del colegio San Sebastián.

Miss Tebas Steam forma parte a su vez del proyecto de innovación Cite Steam, del Plan de Educación y Competencia Digital de Extremadura para potenciar competencias de ciencias, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas, mediante el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación. La actividad puede seguirse casi día a día en la página de internet <https://misstebasteam.blogspot.com>. Allí están documentadas con texto y fotografía todas las actividades realizadas en el aula, una manera entretenida y provechosa de aprender los fundamentos de la ciencia.

Imágenes extraídas del blog Miss Tebas Steam



CEIP San Sebastián de Casas de Millán



Alumnado durante las charlas



Vitrina con clasificación de rocas

+ DE 25 ACTIVIDADES
GRATUITAS
Aforos limitados

MES RESERVA DE LA BIOSFERA 2021

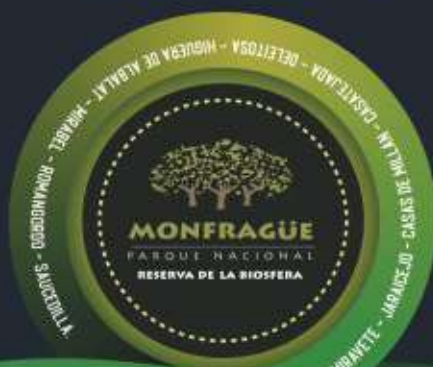
- naturaleza
- cultura
- turismo activo
- gastronomía

OCTUBRE

30

DICIEMBRE

12



MALPARTIDA DE PLASENCIA - SERRADILLA - SERREJÓN - TORIL - TORREJÓN EL RUBIO - CASAS DE MIRAVETE - JARAICEJO - ROMANGORDO - SAUCEDILLA - CASAS DE MILLÁN - CASATEJADA - DELEITOSA - HIGÜERA DE ALBALAT

OCT 30 - NOV 1

SEMANA 1

- 30 oct** MALPARTIDA DE PLASENCIA
El cerdo ibérico: del campo a la mesa
10:00h - 13:00h
- 31 oct** CASATEJADA
Descubre el caballo y el toro en la dehesa
11:00h - 13:30h
- 1 nov** SERREJÓN
Taller de elaboración artesanal de queso
11:00h - 13:00h

NOVIEMBRE 6-7

SEMANA 2

- 6 nov** SAUCEDILLA
Ruta cicloturista en e-bike por los humedales
9:30h - 11:30h / 11:45h - 14:00h
- 7 nov** JARAICEJO
Ruta al majestuoso "Salto del Corzo"
8:30h - 13:00h
- 7 nov** MIRABEL
Astroturismo: "El cielo desde el castillo"
18:00h - 21:00h
- 7 nov** ROMANGORDO
Descenso en kayak bajo el puente de Albalat
9:30h - 11:30h / 11:45h - 14:00h
- 7 nov** JARAICEJO
Recorrido "El pasado del agua"
9:00h - 13:00h

NOVIEMBRE 20-21

SEMANA 4

- 20 nov** HIGÜERA DE ALBALAT
Geocaching: la búsqueda de los tesoros
10:00h - 13:30h
- 21 nov** TORREJÓN EL RUBIO
Taller de caza con arco y arte rupestre
10:00h - 12:30h
- 21 nov** ROMANGORDO
Ruta botánica y taller de jabones naturales
10:00h - 13:00h
- 21 nov** MALPARTIDA DE PLASENCIA
Avistamiento de aves al amanecer
8:00h - 11:00h

DICIEMBRE 4-8

SEMANA 6

- 4 dic** CASAS DE MIRAVETE
Ruta micológica y showcooking
10:30h - 15:00h
- 5 dic** SERRADILLA
Taller y ruta interpretada a las pinturas rupestres
10:00h - 13:30h
- 5 dic** TORREJÓN EL RUBIO
Pasacalles teatralizado "Leyendas de Monfragüe"
13:00h - 15:00h
- 6 dic** TORIL
Degustación consciente con productos Km 0
11:30h - 14:30h
- 8 dic** SERREJÓN
Taller de elaboración de queso artesano
11:00h - 13:00h
- 8 dic** SAUCEDILLA
Reconexión con la naturaleza
9:30h - 11:30h
- 8 dic** SERREJÓN
Ruta de las fuentes y los puentes
10:00h - 13:00h

NOVIEMBRE 27-28

SEMANA 5

- 27 nov** VILLARREAL DE SAN CARLOS
Georuta circular al Cerro Gimio
10:00h - 13:00h
- 28 nov** MALPARTIDA DE PLASENCIA
Avistamiento de aves al atardecer
16:30h - 19:30h
- 28 nov** ROMANGORDO
Ruta teatralizada por los trampantojos
11:00h - 13:00h
- 28 nov** DELEITOSA
Conoce la ganadería tradicional extensiva
10:00h - 13:00h

NOVIEMBRE 13-14

SEMANA 3

- 13 nov** SERRADILLA
Ruta senderista teatralizada "Los bandoleros"
9:30h - 14:00h
- 13 nov** TORREJÓN EL RUBIO
Astronomyus: música en directo y estrellas
20:30h - 23:00h
- 14 nov** MALPARTIDA DE PLASENCIA
Sesión 1 y 2 (2 días) Dibuja la fauna de nuestra Reserva
10:00h - 13:00h
- 14 nov** VILLARREAL DE SAN CARLOS
Ruta interpretada por el corazón de la Reserva
9:30h - 13:00h
- 14 nov** MIRABEL
Ruta por la umbra del Barbechoso
9:30h - 13:30h

DICIEMBRE 11-12

SEMANA 7

- 11 dic** TORIL
Acto de clausura V Mes de la Reserva
18:00h
- 12 dic** CASAS DE MILLÁN
Teatro de sombras en familia
11:00h - 13:30h

*4 personas máximo por reserva

HAZ AHORA
TU RESERVA



MÁS INFORMACIÓN

- @monfrague_
- @monfrague_
- @reservabiosferamonfragüe

WWW.MESDELA RESERVABIOSFERA.ES